Año LXXIX ARGENTINA EN ELECCION REALIZO NORMALIDAD ABSOLUTA

AUSPICIOSA PRESENCIA DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA

BUENOS AIRES, julio 28 (De nuestro Enviado Especial) - Hoy la Argentina vivió un día de elecciones de especialisimas características por ser los primeros comicios que se realizan desde la caída de Perón y el triunfo de la revolución. Ya desde el dia de ayer en que

Ya desde el una de ager en que oyendo las primeras cifras del esdegamos a tierra argentina se vi-via en un tenso ambiente de ex-poctativa ante el acto electoral, las conversaciones giraban perma-las conversaciones giraban permanúmero de votos la Unión Civica rentemente en torno al tema poli-nentemente en torno al tema poli-tico y los corrillos en las calles centricas formados espontánea-mente daban un matiz pintoresco a las calles porteñas, con fuerte granizada.

La copiosa lluvia al caer la tar
La copiosa lluvia al caer la tar-La copiosa lluvia al caer la tarde de ayer fué la única manifesde de ayer fué la única manifestación de violencia que hizo dispersar los grupos callejeros que repletaron como siempre los cafés y
pletaron como siempre los cafés y
spectáculos nocturnos bonaerentage pudo comprobar que la concurrencia a las 6.605 mesasr eceptoras de votos alcanzó al 94.10 olo

icado a concurrir à las urnas.

spectáculos nocturnos bonaerenses.
Con intenso frío amaneció este
domingo dedicado por entero al
seto electoral. Ni un café, ni restorán, ni espectáculo público alguno abrió sus puertas y los ciudaanes argentinos tuvieron el dia
antero, desde las 8 de la mañana a
las 6.605 mesas eceptoras de votos alcanzó al 94.10 o/o
del total de votantes.
Resultados de 5.360 mesas de la
Capital Federal: Unión Cívica Radical Popular 354.405; Unión Cívica
Radical Intransigente 257.605; Sodanos argentinos tuvieron el dia
dical Popular 354.405; Demócrata-Cristiano 75.014; Comunista 34.763; Demócratas 34.764; Cívico Independiente 14.470; Cívico Obrero 16.313;
Unión Popular Demócrata Cristiadicado a concurrir à las urnas.

El resultado del acto electoral Unión Popular Demócrata Cristiatra esperado y lo es al momento na 12.913; Unión Federal 12.500;

El resultado del acto electoral compensar a esperado y lo es al momento de escribir estas líneas, con sumo interés, acrecentado en los últimos dias con dos episodios que causaron revuelo y pusieron un intento cún más apasionado en las campañas electorales previas. Uno lo constituyó la cancelación de la prórroga por prestación de servicios a la C.A.D.E. y a la I.T.A.L.O. compañías extranjeras practicamente monopolizadoras del servicio de electricidad en el país, que sin duda constituyó por ser medida deseada desde hace tiempo, un golpe político de singular efecto llevado a cabo por el Gobierno Provisional.

El segundo episodio, no menos

Pude departir brevemente con el



El pueblo argentino votó ayer libremente para la elección de constituyentes. La fotografía muestra a tres de las prin-



Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 _ 8 09 96

cipales figuras del momento político. En las dos primeras, el Gral. Aramburu, Presidente provisional y el Contrala Unión Cívica Radi cal Intransigente. — (Gentileza de "El Pueblo de Buenos A ires y PLUNA).



almirante Rojas, Vicepresidente, en el momento de depositar su voto. En la siguiente, Arturo Frondizzi, lider de

nes al mediodia. La concurrencia de central del partido un gran nuccerció luego, para aumentar a decreció luego, para aumentar a mero de simpatizantes.

Diracte todo el acto comicial ha reinado la más absoluta calma. No hemos tenido noticia de ninscini reinado la más absoluta calma. No hemos tenido noticia de ninscini reidente y hemos recorrido personalmente toda 1 a ciudad el mente toda 1 a c namente presente en el acto elec-cionario. Esa normalidad, fue pues difíciles" por el mayor enfervori-zamiento popular como en Avella-neda en donde no pudimos perci-bir ninguna incidencia de anor-tales caracteristicas.

ción de 300 personas (de los que votaron en blanco) que manifes-taban ruidosamente atacando al gobierno. Fueron disueltas.

Otra manifestación de radicales de Balbín salió de la sede ubica-da en la calle Tucumán y Monte-triales caracteristicas.

Comisión de Naciones Acutrares para informar que no daría con-cer detalle alguno sobre el tras-cación unilateral que viola elegen-tir del 21 de junio "es una notifi-temente" el acuerdo de armisti-

de fui cordaments composition of substance of the publication of the p VOTO EL 95 POR CIENTO

Algunos observadores creen que alministro ruso. Nikolai Bulganin, vistiarán el Berlin Oriental en la priscitarán el Berlin Oriental en la primera mitad del mes entrante.

Se cree que Khrushchev hablará largamente sobre la unificación allargamente sobre la unificación allargamente sobre la unificación allargamente sobre la unificación allargamente sobre la unificación de Alemania se halie más próxima.

Ambos lados evidentemente están mano lados evidentemente están mano lados evidentemente están mano de buena propaganda, con los olos enfocades en las elecciones ale concer.

Algunos funcionarios occidentales con Bonn temen que Khrushchev lar gue una "bomba" al presentar una nueva propuesta.

Algunos observadores creen que al-cumbeado de las cunto potencias o el rumbeado de las cunto potencias o el rumbeado de la comisario del avión de la línea chilena T.R.A.N.S.A. por haber propaganda peronista para un empleado del aeropuerto local de apellido Velez. Como ésta no estaciones sobre desarme de Londres y el auditorio mundial. el auditorio mundial. La respuesta, según la ven varios fue a parar en manos de un agente de aduana.

> Este, al abrirlo, encontró que eliminado los últimos decimales. no estaba en la lista oficial de encomiendas y que contenía una gran cantidad de periódicos e instrucciones de los comandos peronistas en el exterior para los votantes de ese partido en las elecciones de hoy.

La policia detuvo al comisario para el jefe comunista Walter Ulbricht y para los 450.000 soldados so- dencia de Velez, donde encontró más material de propaganda per ronista. Finalmente detuvo a Volez en les momentes en que des nos Aires. Luego fueron deteni-

nes en el famoso teatro Colón. este año, por primera vez en su historia de 50 años, se soluciono hoy con la reintegración de 92 músicos que habían sido despedidos.

El intendente de Buenos Afres Héctor Bergalli, firmó hoy un decreto reintegrando a los músicos que fucron despedidos en masase negó que 80 miembros de la nuestra responsabilidad. orquesta fueran sujetos a un examen de competencia frente a un jurado musical.

dos por el entonces director del Colon, Jorge Durbano, quien dijo que era preferible pasar una temporada sin buena ópera antes que

das diez personas más.

LA CAPITAL Se escrutó menos del 18 por ciento en blanco Tabla de resultados en el escrutinio primario

PARTIDOS	Votos	Porcenta Je
U.C.R. del Pueblo (Balbín)	403.744	24.55
U.C.R. del Pueblo (Balbin)	293,736	18.16
U.C.R. Intransigente (Frondizi)	226.950	13.80
Socialistas	87.890	5.34
Demócratas Cristianos	63.988	3,89
Partido Comunista	41.155	2.50
Partido Cívico Independiente	31.894	1,94
Partido Demócrata Progresista	20.869	1.27
Partido del Pueblo	15.503	0.94
Unión Federal		0.74
Partido Laborista	12.176	0.58
U. P. Demócrata Cristiana	9.533	
Concentración Obrera	8.019	0.49
P. Conservador de la Capital	7.100	0.43
Salud Pública	5.942	0,36
U. C. Nacionalista	4.895	0,30
Unión Republicana	2.352	0,14
Total de votos	1.269.673	77,20
Votos en blanco	283.946	17,26
	1.553.619	94:46
Total de Votos Escrutados	7.452	0.45
Votos Observados y Anulados	7	- ex 117
Total de Votos Emitidos	1.561.071	94.91
Abstención	83.622	5,09
Total de ciudadanos inscriptos	1.644.693	100
total de les percentaies es in	aferior a 1	00 por ha

La suma total de los porcentajes es inferior a 100 por haberse

DECLARACION DE ARAMBURU Y ROJAS PARA EL URUGUAY

El general Aramburu formuló la siguiente declaración para el

"Los argentinos en ejercicio de la democracia han concurrido a las urnas para decidir libremente el destino común.
"El gobierno de la revolución, cree haber cumplido con toda honestidad el deber que se impuso y aspira a la Argentina un porvenir venturoso, en la unión y en la paz. "Esperamos el resultado del veredicto popular para acatarlo cual-

quiera fuera el resultado. "Reciban los uruguayos por mi intermedio el saludo fraternal de otro pueblo libre y democrático.'

Los jeses de este movimiento son poco conocidos en Occidente. Todos, sin embargo, tienen muchos seguidores en la zona soviética. A
todos se les consideraba comunistas leales hasta que se produjo la
revuelta de Hungria. C todos desemperaban importantes cargos que
además de estar bien pagados les hacian gozar de los privilegios que
la Argentina a presenciar funcio

otro pueblo libre y democratico.

El contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

El contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

el contradimirante Rojas se expresó en los s dudo está llamado a ocupar un lugar de privilegio en las páginas de

nuestra historia. sobre los guarismos electorales que se conocen a la hora en que hablo, quiero hacer hincapié en el primer resultado de esta elección. "La República ha vuelto a la democracia, hemos cumplido con el

sagrado deber del sufragio, y en los fugaces instantes que hemos per-manecido en el cuarto obscuro nos hemos sentido con intensidad jamás superada, verdaderos mandatarios de la Nación y sus destinos, nos hemos visto solos enfrentados con la recordación del pasado y Cuando el Sindicato de Músicos esforzándonos por adivinar el futuro sintiendo el peso tremendo de

"Hemos togado a Dios, difo el Contraalmirante Rojas, que nos iluminara en la elección del camino que habra de significarnos tranquilidad y felicidad a todos los habitantes de este suelo.

Vivimos ahora la incomparable satisfacción del deber cumplido Los exámenes bablan sido pedi-os por el entonces director del con honestidad, con desinterés, y con verdadera unción patriótica. "Su decisión será respetada y sostenida por el gobierno provisional.

"Queda ahora depositado en manos de aquellos hombres que ostentarán en honroso título de convencionales nuestro mandato, sepan ellos interpretar fielmente nuestras inquietudes; concentrarse con humana comprensión en los problemas de la hora actual, y apelar a mente cuantos— conspiraren para derribar a los jefes stalinistas de la función del teatro y de los discontra de conspiraren para derribar a los jefes stalinistas de la función de Hungria rectores de orquesta a la volunto de Gonyulta en Polonia.

MEXICO TERREMOTO

tos esta mañana temprano a la ciudad enteta de México, causando numerosas muertes 166 heridos.

heridos. Las calles de México amaterio de trozos de los edificios de trumbados.

heridos. Las calles de México amaterio de trozos de trozos de vidrio. Numerosos edificios mosde vidrio.

de el parce de La Reforma, he saques.

Sificiente sidente de la cididad. El correcpiona de la cididad. El correcpiona de la cididad de Mexico, diligida en construcción de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de Mexico.

Also 737 de la mañana un tember de servicio de estreció de mueva na la cididad de parte desirante contar esta de la cididad de parte de mueva de la cididad de destreció de mueva na la cididad de maña de la cididad de maña

12 pisos se desplazó dos centímes sus cimientos y causó numerosos incendios. Entre los edificios destruídos tros y medio del centro de sus cimientos. Irguiéndose airoso sobre mientos. Irguiéndose airoso sobre mientos personas, por lo menos, murieron en la región central-los escombros que le rodeaban por los murieros en la región central-meridional de México que hizo estruído hace los heridos fué de los heridos de los heridos en la ciudad de México que hizo estremecer el terremoto. El número de los heridos de los heridos en la ciudad de los heridos en la ciudad de México que hizo estruído hace los heridos en la ciudad el los heridos en la ciudad de los heridos en la ciudad de México que hizo estruído hace los utristas no salió tan bien la ciudad el los turistas no salió tan bien la ciudad entera se tambaleó comos ciudad entera se tambaleó

MEXICO, julio 28 (UP). — Un terremoto y tremendos daños. La policía informó al aterrorizador hizo danzar sobre sus cimien- mediodía que se habían recogido 22 cadáve-

riumbados.

El terrible sismo cortó las comunicaciones con los Estados del laterior en los cuales debió de laterior causado también muchas Victimas y daños.

traban grietas, algunas de clias paradas, que comenzaron a las 2.40 de la mañana de hoy.

El nuevo hotel "Continental Hilbar Caudad de México fué la que más sufrió bajo los golpes del terremoto, que en tres minutos caude de dólares, sufrió grandes daños.

Se le cayó el enyesado en muchas So la muerte a numerosas personarios y se le rampieron las fue.

"Fueron los tres minutos más largo de mi vida —dijo Victor Yepes, de la United Press a quien la primera sacudida arrojó de la tama al suelo— el cdificlo de cuatro pisos en que vivo estuvo tambaladadese durante todo ese tiem—

el "Continental" y el "Reforma", Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del com mi vida". El conductor manitario de la ciudad de Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad de Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad de Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad de Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fue de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fue de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Mézico fue de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco fue de 267.

Cuatro personas por lo menos,

MOVIMIENTO "TITOISTA" EN ALEMANIA ORIENTAL

BERLIN, Julio 28. (U.P.) — La stalinista Alemania Oriental ha sofocado un movimiento "titista" cuyo fin consistia en disminuir la influencia soviética y crear un estado comunista parecido al de la Po-El moyimiento nunca llegó a constituir una amenaza verdadera del avión y luego allanó la restlonia de Wladysław Gomulka.

victicos acantonados en Alemania, que le apoyan. Llegó a propagarse, sin embargo, entre los estudiantes e intelectuales y comenzó a infectar las filas del propio Partido Comunista. Los dirigentes del movimiento "contrarrevolucionario" està en la cárcel. A pesar de ello el desasosiego que produjo existe todavía y algún cendía del tren que venía de Bue

dia puede salir con violencia a la superficie. además de estar bien pagados les hacían gozar de los privilegios que

solo tiene la clase gobernante. El jefe principal del movimiento era Wolfgang Harich, hombre de 33 años de edad y profesor de marxismo en la Universidad Humboldt, situado en el'Berlín Oriental.

Hasta que se le detuvo los comunistas le consideraban uno de sus Victimas y daños.

El número mayor de cadáveres se encontraron en tres edificios. Nuever personas pers

Cuatro de sus compañeros, a quienes se acusó de conspirar con él se encuentran también en la carcel. El Tribunal Supremo de la Alemania Oriental les condeó la semana pasada a penas más cortas de

Los cuatro son Walter Jenka, Jefe de la Editorial del Estado "Aufbau"; Gustav Just, director del semanario "Sontag", muy leido por los intelectuales: Haiz Zeoger, redactor jefe del mismo semanario; y Richard Wolf, principial periodista de la cadena de Radio de la

y del triunfo de Gomulka en Polonia.

tro pies en que vivo estuvo tambalandese durante todo cea tiema desgarradoras. Esta gran urbe, profusamente los do raines per la mañana por luminada ordinariamente los do raines per la mañana por luminada ordinariamente los do raines per la mañana por luminada ordinariamente los do raines per la mañana por luminada ordinariamente los do raines per la mañana por luminada ordinariamente los do raines per la mañana por luminada ordinariamente los do raines per la mañana por luminada ordinariamente los do raines per la mañana por luminada ordinariamente los do raines per la mañana por luminada ordinariamente los do raines per los de neño, es parte la citada de recreo de Cuera de la ciudada de recreo de de la ciudada de recreo de de la ciudada de recreo de de recreo de de la ciudada de recreo de de recreo de maña la calle de terredo de su dirios rotos y telas de recreo, la composito de la lumina del producto de la lumina del produ

Colecta para la

a importancia de la Acción Ca-

nino Maldonado, quedó const

aparecerá el periódico ALERTA, or.

blea general del 28 de setiembre de 1953, cuyo texto se halla de

los socios activos de la entidad

ra que concurran a dicha asam

a, que tendrá lugar en la sal

er, piso), encareciéndoles pun-

Comien: boy a funcionar el sis-

nia, cumpliéndose así una nueva

que le dicen.

Claró que la experiencia recogida en los últimos años y en ti
orden internacional debería conducir a nuestros autores a una mayor
cautela. A lo que en el lenguaje diplomático se denomina "sondeos
preliminares". A una avaluación más realista del ambiente. Precisapreliminares". A una avaluación mas realista del ambiente. A tectamente la falta de una costumbre semejante en el campo deportivo viene obligando a dirigentes, cronistas y jugadores de fútbol a un dificilismo trabajo de autocrítica, luego de haber sufrido la debacle de As unción, cuando la cosa era pan comido. Pero es notorio que carecemos de ese espíritu, porque nos domina la garra celeste, esa que siempre nos hace ver el triunfo hasta el mismo momento del sibido final. De ahí que no hayan sido pocas, ni en nel fútbol ni en el laiscismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para cismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para citada de Montevideo en un luc- tedral de Montevideo en un luc- los años en el día 25 de agosto de 1957).

Durante la presente semana tie- tedral de Montevideo en un luc- los fiesta de Nuestra Señora de la Fundación con oficio y Misa.

(Traduccin del limo, Mons, la control de la lumaculada con citadadanos inscriptos en el Departamento de San José contra la Resolución del Concejo por la que la control de l Infail. He and part use el país ha perdido una buena cessión para collitre la bera.

Al parecer ha vuello a suecder lo mismo, El dramático llamado en construir de la cultura larado por nuestra representante no encontró el debido eco entre los ignaros delegados de las otras naciones americanas de consenso de las otras naciones americanas de la cultura larado por nuestra representante no encontró el debido eco entre los ignaros delegados de las otras naciones americanas de la cultura larado por nuestra representante no encontró el debido eco entre los ignaros delegados de las otras naciones americanas de la definitiva afternación por la experiencia —clencia empirica— ni por via de inducción, ciencia pura o abstracta.

Con la fausto motivo la propuesta quedo decretida "ab ovo", como pudiendo comprobarse in por la experiencia —clencia empirica— ni por via de inducción, ciencia pura o abstracta.

Con la fausto motivo la propuesta quedo decretida "ab ovo", como pudiendo comprobarse in por la experiencia —clencia empirica— ni por via de inducción, ciencia pura o abstracta.

Con la fausto motivo la propuesta quedo decretida "ab ovo", como la fausto motivo la propuesta que describa de la concentra de la receita "ab ovo", como pudiendo comprobarse in por la experiencia —clencia empirica— ni por via de inducción, ciencia pura o abstracta.

Con la fausto motivo la propuesta que deficia de la concentra de la función de legado en concentra de la función de concentra de la función de legado en casa. Inferencio de la función de legado en casa. Inferencia —clencia empirica— nemos perdido de obtener en la reunión de concentra de la función de concentra de la

den y los scores sean cada dia más alarmante. rando con los ojos del elenco, lo natural es pedir pase. ¿No habrá algún club extranjero que pague, pongamos por caso, por este muchacho O. N. algo parecido a lo que pagaron por Schiaffino? Eso, mirando las cosas con criterio patriótico. Porque también, mi-

PERIODISTAS DE ESTADOS mrnicas de la Anunciata del Ca-UNIDOS VISITAN MONTEVIDEO por el período que va de Junio 1959, recayendo los

Se encuentra de visita en Montevideo el matrimonio de Presidente, Jose M.a Buarez Roperiodistas norteamericanos Loyal y Louise Fresbie quienes vira, Vice Ptc. Luis A. Bosio, Sevienen a dictar varias conferencias sobre su profesión y además Luis A. Garaventa, Tesorero Mivienen a dictar varias conferencias sobre su profesión y además Luis A. Garayenta, Tesorero Miestudiarán nuestro país donde han de permanecer dos sema- guel S. Gutierrez, Pro Tro. Joanas, para escribir varias notas sobre la vida uruguaya. quin Prada, Bbiliotecarios, Sras, Te Dichos periodistas están cumpliendo una jira por varios países latino-americanos bajo los auspicios del programa de intercambio Educacional del Departamento
de Estado

Tesa M. de Daneri y Mría P. de
Bruno, Vocales, María M. de Medici, Domingo Crossa, MJose Luna, Elbio Rodriguez, Norma Ferrero de Bertrin, Aida L. de Lalinde
Drado para el Consejo de Entreprado para el Consejo de Entreprado para el Consejo de Entrede Estado.

Personalidad de Loyal Frisbie —

El Sr. Frisbie es editor del diario Polk County Democrat publicado en Bartow, Florida. Además es corresponsal para Tampa Tribune. El esta de la pressa —

Los esposos Frisbie expresaron dinamismo se prepara para colabo.

Los esposos Frisbie expresaron dinamismo se prepara para colabo.

Tar con el citado Colegio. Para del proximo 1 de agosto bune, la Florida, Times Union de algunos conceptos sobre sus actila Associated Press vidades adelantandose a los temas plio el Sr. Frisble que en su alumnas con roticias de interes de las Nació en Biloxi, Mississippi en 1915 y recibió su grado de Bachiller en artes "magna cum laude", en español y en periodismo, del Florida Southern College. Mientras ticas, expresó, son constructivas processor de la pagnita amena.

Difo el Sr. Frisble que en su país la prensa no tiene ninguna delumnas con noticias de interes artículos de formación, página dedicada a las niñas y no faltando por supuesto la pagnita amena.

Además ya esta en marcha la formación de la biblioteca con listo de la públioteca con listo de la pagnita amena. florida Southern Conege. Hierata bicas, expreso, son constitución de la biblioteca con li-fué estudiante el Sr. Frisble esta-ba en el grupo de debates de la al gobierno. ba en el grupo de debates de la al gobierno.
Universidad, era presidente de la Clase Superior, y por dos años fue buen periodista es aquel que quice ditor del periódico estudiantil. Fue re fundamentalmente a su pueblo designado editor del diario Polk y une a ésto simpatía, valor, cu-

County Democrat en 4937, y con riosidad y constancia.

Excepción de 2 años que los dedición a servicio militar (1944 - 46), ha ejercido este cargo hasta el presente, como también las otras discontinuados presentes, como también las otras mentos discontinuados periodismos pictórico, le otorgan igual atención a la información gráficos en la gestión a cumplir, con la confianza puesta en Dios; el estactor de configuración de configurac ca objetiva directa que a su com-cionadas.

Ha ocupado muchos cargos im-portantes en el Estado de Flori-da, y ha recibido varios premios.

Desde 1940 a 1941 recibió el Florida

Desde 1951 a 1941 recibió el Florida

Jayree Distinguished Service

Ca objetiva directa que a su com-debe brindar una dilstribución ade-cuada de ese material dentro de la página armonizando perfecta-mente los gráficos con los espa-En la cárcel de Colonia

Se casó un procesado

COLONIA, 28 (AND). — Una ceremonia poco común tuvo lugar en el dia de ayer en la cárcel local, donde el Juez de Paz leci local le Tema de las conferencias — Se realizan hoy las

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS

VENCIMIENTO DE PLAZO

El 31 del corriente vence el plazo para presentación de De A partir del 1º de agostó próximo los profesionales morosos ncurrirán en multa de cien pesos (\$ 100,00). Si el profesional además adeuda la declaración por el eje ciclo anterior (junio 1955 a junio 1956) en caso de no cumpli en el plazo indicado, la multa ya debitada de cien pesos (\$ 100,00) por la omisión padecida en julio de 1956, se duplicará (\$ 200,00). Horario continuo especial de oficina para los dia

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS Dependencla del Banco de la República O, del Uruguay Local: FLORIDA Nº 1450 esq. Mercedes. - REMATES a las 13 y 30 horas.
OBJETOS VARIOS, Martes 30 de Julio: Lotes del Nº 2006 al Nº 2780
— ALHAJAS, Miércoles 31 de Julio: Lotes del Nº 2263 al Nº 2848, — PO-PAG - PIELES. Jueves 19 de Agosto. — Lotes del N? 2852 al Nº 3565. EXHIBICIONES de 11 a 18 noras. - Local: Mercedes 820 cast esq. Florida DAJIBUCIONES DE 11 A 18 HOURS. * LOCAL MERCEDES 820 CAS 189, Florida OBJETOS VARIOS, (Lunes 20): Radios, armas, bicicletas, gemeios para campo y teatro, cubiertos, máquinas de coser, escribir y fotográficas.

Una gran Asamblea Pública contra la IRONICO COMENTARIO DE Accion Latolica El próximo domingo en todos s realizar esta tarde RADIO VATICANA El próximo domingo en todos s realizar esta tarde RADIO VATICANA

EN "BELVEDERE" A LAS 19 Y 30 HORAS

Como se ha venido anundiando, esta tarde en el la necesidad de un apoyo total a este gran movisalón de actos del Colecio de las HH. Capuchinas miento reducente ricentes. La importancia de la Acción Católica ha sido destacada permanentemente por la Jerarquía Eclesiás-stica. Sus miembros actúan bajo las órdenes inmediatas de los Obislas órdenes inmediatas de los Obislas órdenes inmediatas de los Obislas organizada por el Movimiento de los privilegios más excepcionade los privilegios más excepcionales que tiene el laico en estos últimos tiempos.

La importancia de la Acción Católica ha sido destacada permanente por la Jerarquía Eclesiás-salón de actos del Colegio de las HH. Capuchinas miento netamente popular.

En necesidad de un apoyo total a este gran movitar de la necesidad de un apoyo total a sete gran movitar de la necesidad de un apoyo total a sete gr

corporación a la Liturgia de la Iglesia anunciáramos en el día de ayer, Estud. Católicas

LECCION VI

Al iniciar las obras de reparado de Montevideo se celebrase todos ción del edificio en la Iglesia Catolica en lugar en la Asociación de Estudiantes en la Asocia en Asociación de corporación dia de ayer.

ciudad. Movido por estas razones mente informarse de las condicio-





Iustifican la no concurrencia a votar todos los argentinos residentes en nuestro país que figuran con domicilio en su patria según sus libretas de enrolamiento o civicas. Para cumplir tal requisito, dichas personas tuvieron que presentarse en el Consulado General de la Argentina, donde fueron tomadas las presentes notas de la 1⁸ sección unión en matri-imonio al procesado Santos Belén Larrama Pagalday de 30 años de cdad, con Ofella Angela Valen-

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY EJECUCION EXTRAJUDICIAL

EL MARTES 30 DE JULIO DE 1957 A LAS 16 HORAS EN EL LUGAR DE UBICACION Dr. VAZQUEZ SAGASTUME Nº 516 entre Vicente Yáñez Pinzón y Ameghino 20º Sección Judicial de Montevideo (Pueblo Victoria) MUY BUENA INVERSION DE CAPITAL DAVID DETOMASI una propiedad con garaje amplio al frente en buen estado

Como ya se hizo al habilitar jos Por disposición del Banco Hipote-ido; C) El mejor postor deberá conformo ya se hizo al habilitar ios partes el mercho del Banco Higote-soo; C) El mejor poster destra en garantia el 10 % de su dor en los diferentes puestos fidel Préstamo Urbano Nº 2573 serie del Préstamo Urba | Illevarán a cabo hoy una estrica interested policia y Anseimo Dalieva y Anseimo Da

TACTICA

TAC

82 reaforan las propiedades rura- tudiantes y Profesionales Católicas, importantes actos en que les. (Fecha de vencimiento: 4 de se estudiarán problemas ligados a Orientación Social, Están a agosto de 1957).

6º Proyecto de los señores le- cargo de los investigadores que trabajan en los Equipos de gisladores Baille Pacheco y Gon-zález Conzi, modificativo del Re-dre Lebret y según las directivas de Economía y Humanismo. Damos el programa a continua-ción y recogemos la exhortación Juan Pablo Terra Jueves 1 de de la Directiva; los actos son li- Agosto; Hora 18 y 45, Tema: Bre. bres y serán de alto interés. Se ve reseña de realizaciones pri acompañaran de una exposición de cas, Relatora: Ma. del Carmen Or. documentos sobre la investigación de los Equipos de Bien Común.

Tempries: Lunes 29 de Inite Here. Temarios: Lunes 29 de Julio Hora 18 y 45. Tema: Enfoque crítico del mundo actual, Relator: Miguel del mundo actual, Relator: Miguel to Aslaín, S.I. Sábado 3 de agosto; Angel García, Martes 30 de Julio: Hora 18 y 45, Mesa redonda, Coor. Hora 18 y 45, Tema: Planteamiendinador: Jorge Garmendia, bendito místico del problema de la miseria. Relator: R.P. Paul Ramlot, Simultaneamente se realizari pp Miercoles 31 de Julio: Hora una Exposición de documentos a

> SOBRE CAMBIO PARA 2a. Y 3a. CATEGORIA

18 v 45. Tema: La eficacia al ser- cargo de los Equipos de Bien Ca

En la pasada reunión del Consejo del Comercio de Representantes de Fábricas, se destacó la expectativa con que el comercio im-portador esperaba la anunciada apertura de cambio para bienes de venido difiriendo con mengua para el abastecimiento de los artículos pudiando toda manifestación de comprendidos en esa clasificación. Independientemente de la cuota ahora anunciada, se reiteró i Firman el mensaje Jacobo Gastarnov, Mirón Gayvorońsky, Pablo Melnikov y Trocim Leyba.

Independientemente de la cutta andra an podía estar en disonancia con el mecanismo liberal del 3 de agosto, cuya extensión para los bienes de segunda y tercera era indispensi-Llamados a aspirantes

La Facultad de Medicina hace los NOS VISITA EL DIRECTOR DE "Cureo de Administración Hespitalaria" que se dictará en la Escuela de Salubridad de la Universidad de Contie (Santiago).

Plazo de inscripción: hasta las 18

Plazo de inscripción: hasta las 18

Consumerors en Montevideo el Dr. Carlos Raúl Troche.

siempre se alegran en poder der: ese es nuestro teatro. Se encuentra en Montevideo el Dr. Carlos Raúl Troche, 1957. "Ayudante de Clase del Departa- Director Comercial de Servicios Aéreos del Paraguay S. A, TEATROS OFICIALES Y e Ins- primera compañía paraguaya de aeronavegación comercial in-PARTICULARES. En 1933 existían en Alemania El Dr. Troche se propone visitar a las autoridades nacionales con diente de las autoridades naciona-el objeto de presentar el saludo les. de la empresa recientemente consit teatres y en 1944 llegaron a aber 331. Actualmente tenemos 1755 de los cuales 936 pertenede 1957, à las 18 horas.

El reglamento de este premio se encuentra a disposición de los interesados en la recetón Concursos de la Facultad de Medicina.

La compañía sulcalizada de Medicina. een ya sea a los "Lander", a as municipalidades o al Estado. De ahi que se llamen, Teatro Mu-

En reglamento de este premio encuentra a disposición de los interesados en la rección Concursos de la Facultad de Medicina.

Una Exp. Filatélica

Se inaugura 109

En la Casa de Deportes "José Artigas", (Canelones 982) se realizará el primer concurso de selizará el primer concurs bimotores Curtiss C.46 (COMMU- y ha solicitado la ruta Asunc TER) de 48 pasajeros clase turista. Manaos - Caracas - Miami - No La empresa tiene el propósito de va York, en la que operará con inaugurar sus servicios el 15 de cuatrimotores Constellation. Agosto próximo toda vez que ob- tenga la autorización correspon-

Comienza hoy la Semana Hindú

os interesados en particular Hoy lunes 29 se iniciarán El mismo día se abrirá la expo el Concurso de colecciones do en el Colegio del Sagrado Cora- sición de arte y artesanfa india, ellos de correo ordinario y de zón, Soriano 1172, los actos orga- la que permanecerá librada si pánizados para difundir los valores blico, hasta el 15 de agosto prostnunica que el lunes 29, de 1930 a de la cultura india, sus relaciones mo. recepción de material. El mismo con Occidente y la presencia do Números centrales del día de día a las 21 se reunirá y emitirá Cristo en el vasto subcontinento integrado por representantes de día de concurso integrado por representantes de concurso concurso concurso con Occidente y la presencia do concurso con Occidente y la presencia do con Occidente y la presencia do concurso con Occidente y la presencia d mud Ismail y la proyección de us Estudiantes de Derecho film tecnicolor sobre la India El martes 30: Conferencia: 'La y programa de Primaria India y Occidente" por el S. Mimenciones exhibirán posteriormentes sus colecciones en la Exposición de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, estudiantes del Centro de Derecho, la Profesión de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes de Bolivia que se inaugurará

BIEN PUBLICO TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

En primer lugar, la comisión

y a la capacidad de su direc-

tor. Ventajas v desventajas co-

tinta. Teatros particulares exis-

ten en las mas variadas formas.

Hay algunos que son completa-

pais dando temporadas sobre to-

do en los pueblos que no pue-

mente ambulantes y recorren el

mo en todas partes.

nombra al Director del teatro y

PANORAMA DE LA ESCENA EN LA ALEMANIA DE HOY agregado cultural de la Emba-

respectiva de la Municipalidad, distribuyen entre sus asociados.

terminada función y luego las

Hay cinco grandes organizacio-

jada alemana en nuestro país Dr. Spies, presentamos un panorama del teatro en aquel país, que ha sido preparado por Paul Schalluck de Colonia. TEATRO Y FINANZAS. N Alemania Occidental se emplean anualmente, fija el presupuesto y el precio de 160 millones de marcos las localidades. El director del partd a sus asociados en omnibupesos) de la caja fiscal para sub-

tiempre es una ayuda. Alguien sostendrá que sería mefor que con ese dinero se conslidad artística de sus componente ruyeran escuelas y campos de portes. Puede que en parte ga razón; pero solo en parte, porque sino ¿Cómo se explica que lea se haya dado el caso de Los teatros particulares trabaeleyen que se negara a pagar jan en forma completamente dismpuestos por ese motivo? Por otro lado, se han construiteatros, muchas veces en eslos bastante discutidos, pero Quien se puede atrever a afirar que por esto se hayan deado de construir escuelas o camos deportivos? Hay que admitambién que siin ningún apoel teatro alemán no se hu-

den darse el lujo de tener un teatro propio, no me refiero al edificio sino al elenco. Otros se presentan en las fábricas y empresas, en las cárceles o en asilos iera podido reponer nunca de Hay también otros que trabajan as proundas heridas que le caula guerra. Simplemente el teaque cultivan las costumbres y el to habria dejado de existir padialecto de determinada ragión... siempre. Los contribuyentes que con tanto desagrado protes-"TEATROS EN LA

Los mas interesantes entre estos teatros particulares, creo que sean los llamados "teatros en la habitación"... Muy ilustrativo resulta lo que me pasó e otro día con un francés amigo mio. Le dije que me acompañara a visitar el "Circulo Contra" en Bonn, por supuesto que no idea tenía de lo que le esperaba. Con los ojos tremendamente abiertos, bajó la escaleque conduce al sótano donde se ha instalado uno de esos teatros... 120 asientos se han distribuido alrededor del "escenario", tan cerca de los artistas que los espectadores si qui-

sieran podrían darles un pkntapié... y luego principió la función. Shakespeare, mas clásico no podía ser. El francés estaba de s mas emocionado, al ver los actores prácticamente mezclados El origen de estos teatros es cia del director si se atreve o no, el siguiente: Al terminar la gue- a ponerlas en escena. Vemos pues ra, los actores no tenían donde representar y el público quería zaciones aludidas pueden influenver... teatro. De ahí vino que ciar el programa de una tempo se hicieran representacones en rada de teatro. cuartos... habitacones que hubieran a la mano y sobre todo en sótanos. Cuando se normalizó la cosa, algunos de estos teatros no quisieron cerrar sus puesttas y el publico les ha permanecdio fiel.

tan son por lo general lo s que ticas, así como también con otras fijos y sin organizaciones... nicipal, etc. Los restantes se puede ORGANIZACIONES feer que son instituciones pri- TEATRALES.

NELLA CALO, egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático, figurando entre las dos mejores notas de su promoción. En su broye trayectoria escénica ha hecho honor al instituto donde hizo sus estudios académicos, sobresale en el papel de Kay en "La Familia Conway" que estrenara en 1955 y

Kalaev; Lea en "Un tal Judas" de Puget y Bost. También ac-

tros Hijos" de Florencio Sánchez (Stella D'Italia"). Es profe-

zora de declamación en diversos establecimientos de enseñanza, y en las tablas una de nuestras más calificadas figuras juveniles.

Tuestras actrices

¡Cual es la ingerencia que tic- Respecto a organizaciones en to el propietadio del teatro, diga-

> Trabajan en la raadio y la televisión o también actuan en artistas de renombre. Pero no dejo de ser injusto. que solo se les de trabajo a los maa conocidos. Si se toma en cuenta que entre los desocupamayor porcentaje lo forman los

existe la libre competencia. Hay Conforme vaya evolucionando muchos actores desocupados y eso el teatro alemán de la post-guese debe a que han habido dema- rra, seguramente que este tam-

mos por ejemplo una municipa- nas que compran todas las loca- teatro no solo hay que tener talidaades de un teatro para de- lento sino también suerte. LA ORIENTACION DE tunos 150 millones de teatro queda en libertad de esco- ses de lugares apartados, editan anotar que slempre en los pro-

sus folletos y revistas. Son pues gramas se consideran los clásicos. temporada y sólo tiene que pre- instituciones privadas que al com- En general podemos hablar de Es un método bastante singu- sentarlo a las autoridades muni- prar de una vez todas las loca- un teatro con una orientación lar, pues en muchos países, los cipales. En esta forma, el Tea-teatros tienen que arreglárselas tro Municipal, a cambio de las tro Municipal, a cambio de las tro Municipal, a cambio de las culturas de la cambio de las eatros tienen que arregarisenas subvenciones que recibe, tiene cisión. En algunos casos se disque mas le agrade. En este asunque aceptar algunos ligeros in-que aceptar algunos ligeros in-que aceptar algunos ligeros in-que cute con esas organizacioes an-to, no sólo se trata de los auo reciba ayuda monetaria, ya convenientes. Inconveniente que tes de poner una obra en estores clásicos, sino también d to reciba ayuda monetaria, ya del Estado o de la Comuna. Inconveniente que bien valen aceptarlos si se considerad que no siempre esta ayuda es considerable, per o la existencia de la institución. El éxito que tenga el teatro no blico, que de otra forma, nunca estar seguros que será también puesta en escena en algun teatro estará pues superditado a las en-tradas por taquilla, sino a la ca-Pero también existen sus des-de Alemania en la próxima tem



ANA MARIA GUARNIERI, intérprete ideal de Ana Frank, que en Montevideo como en los teatros alemanes, fue uno de los sucesos de la temporada.

ventajas. Puede darse el caso de porada. Ya sea de Arthur Mi que una organización de esas no ller o William Faulkner, García le guste la obra o que le desa- Lorca o Audiberti, Anouihl, Tenessee Williams o Cristofer Fry, grade el autor.

En ese caso la representación nessee Williams o Cristófer en fin cualquiera que sea. de tales obras depende la peri-El mayor éxito de la temporada actual lo tuvo la obra "El diario de Ana Fraank"... la draque en cierto modo las organisu familia en Amsterdan para librarse de la persecución de los nazis. En Berlin, tuye ocasión de

asistir a la septuagésima quinta representación de esta obra y Los actores de los teatros subpuedo asegurar que nunca an vencionados están en mejores tes había visto un público mas En estos teatros se experimenta condiciones económica que sus coimpresioado. Todos nos regocijacon piezas antiguas y problemá-ticas, así como también con otras

legas en los teatros particulares.

Por lo menos socialmente esriamos si pudiésemos gozar también de un éxito similar con alde autores desconocidos. El he- tán mas seguros. El elenco de gunos de nuestors jóvenes dramacho es que todos los días están un teatro municipal por ejemplo, llenos, sin necesidad de abonos está contratado por uno, dos, y hassta tres años. Los actores en LOS AUTORES JOVENES los teatros particulares desempeñan muchas veces sólo un pa-Sinceramente hablando, no te pel en una determinada obra... nemos grandes talentos entre nada mas, en los casos mas

nuestros dramaturgos. Hay muy favorables se les contrata por una nocos unos ocho o diez capaces, que hasta la fecha no ha Entonces tienen que trabajar escrito sino dos o tres obras. Por dicionalmente en otras cosas, to general tienen poco éxito. ¿A desempeñar papeles en el cine que se debe este fenómeno? Pues sincronizar películas. v sencillamente a que nuestros ta lentos, los autores capacitados se dedican al radiotdatro, donde tros teatros. También la radio, la televisión pueden destacar mas rapidameno los mismos teatros, tienen in- te con resultados más positivos. terés en presentar a su público También su ausencia en los escenarios se debe en gran parte a las organizaciones de las que hablabamos anteriormente, las cuales por lo general son poco sufin, después de todas las catásdos en Alemania occidental, el trofes que ya hemos pasados, erco oue esto no reviste mayor importancia. Habra que tener pacien-Tamblén en nuestros teatros cia.



LOS TITERES DE VILA

Una fábrica de sueños infantiles

NTRE las resoluciones familiar. El títere es un género misma sala Verdi donde hoy se tel paran. Todas estas preguntas merecedoras de aplauso teatral que solo puede florecer y les aplaude calurosamente do- surgen de la magia de su perfecmerecedoras de aplauso de la nueva Comisión Honoraria de Teatros la artesanía y el afecto que genetomado en consideración una neEstos títeres que han alcanzavado y un deficiente repertorio, sación de algo que no es de nuescesidad del público infantil, pro- do un particular prestigio, tienen que fué mejorando y pulléndose tro medio incipiente en este géorcionando desde sus salas es- una trayectoria relativamente remente accidental, —en cuyo copectáculos dominicales para su ciente. Su formación fue meraesparcimiento.

La Comedia Nacional, con sus actuaciones en el Teatro Solís, en la pieza de Casona "Pinocho y la la pieza dando segundad y cua diado segundad y cua diado segundad y cua dando segundad y cua diado segundad y cua diad Fue hace unos seis años, cuando su sobrina Alicia, trajo la inla necesaria dignidad en ese tiquietud desde la escuela donde había comenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos, y a la altura de su comprensula discomenzado a hacer títeres de vila" siguieron nos de su comprensula de s nes escénicas capaces de ir formando su buen gusto artístico y de guante. La niña, en su afán no los comunes entretenimientos radioteatrales, que suelen saltar que en sus comienzos salía con nos espectáculos de titiriteros, que han venido alcanzando un gran sitada. desarrollo en nuestro medio. Los títeres diversión tradiciónal comenzaron a realizarse funcio-de los niños en los países europeos, se habían dejado entre no- amigos y vecinos. Para los niños

enormes deficiencias. Aquella necesidad infantil, fue pronto, y cobrar una fuerza inu-En la casa de la familia Vila con un variado repertorio de de los amigos, era sin duda una Los titeres de Vila, como la ge- cos a un escenario. neralidad de las agrupaciones de este género es una organización ron su primera presentación en la viajes han realizado, en qué ho-

entretener a los pequeños, cole- signifique dis.ninución en el buen de realizar las cosas del mejor gios, reuniones familiares, centros gusto que tratan de fomentar con sociales y recreativos conta- su actividad. En su pequeña fáa base de un humorismo degradante y muchas veces grosero, codión de los suyos, y todos comismo tiempo les iba dando una
discolates y recreativos contasu actividad. En si pequena la
ron con su colaboración, que al
mismo tiempo les iba dando una
elaborando en cada representamo ocurre con tantos programas menzaron a cooperar, en algo ten. No puede pedirse mayor sensu artesanía. En el año 1954, volvieron al tido didascálico, en el ejercicio de Cumplen con esa loable finalidad de diversión educadora, algunos expectacions de titiritares que sintió despertarse de Hemos visto la sala Verdi. llena de niños, contentos, aplaudiencuentos, números folklóricos, cannuestro, como es la escenificación ciones y variedades circenses. El taller de los Titeres de Vila, fue preparando nuevas mario- un color de refinamiento exquis te ha operado un resurgimiento. algarada de enorme calor sim-Entre los grupos de titiriteros pático. Mientras tanto los títeres más elegantes y vistosos, las esce- bailarines, criollos y forâneos en de nuestro medio se destaca por iban creciendo —en número y en nografías fueron dando al tingla- un abrazo de hermandad univerparticulares características de experiencia—. Ya había un reper- do una fisonomía de algo muy sal, ilevando en su cosmopolitisdecuación a la función de di- torio, y un público que desborda- avanzado. Mucha gente de la que mo un mensaje de amor al nivertir a los niños, el denomina- ba la residencia familiar. Ese pú- visita a los Vila después de los ño, que el niño capta y comblico pedía la salide de los muñede provienen, cuantas funciones entretiene, con las gracias de sus Obedeciendo ese pedido hicie- piensan realizar en el país, que payasos.

ya un año de experiencia en pri- un enorme cariño, y da la sen-

calor simpático que viene desde Pero los Vila son uruguayos, son

tusiasmo a las manos hábiles que bido el toque de gracia de la vo-

que los pequeños personajes jue- zación de su obra.

El mérito mayor es el de colo-



LA FAMILIA VILA, con su tinglado y sus munecos, elementos con los cuales fabrican los sueños infantiles que domingo pueblan la mente de sus pequeños espectadores de Sala Verdi.

OBRAS Y ESCENARIOS

ocuparlos a todos... y por últi-mo como todo en la vida, en el • sc nos oficce por el momento.

Por HECTOR BORRAT

de aspereza acentuada en Margarita Corona—, la "Compañía Argentina de Comedia Amella Benee" defiende el espectáculo con su honestidad profesional, con la cobriedad e intellementada de Comedia Amella Benee" defiende el espectáculo con su honestidad profesional, con la cobriedad e intellementada de comedia de constitución de constituc

con la sobriedad e inteligencia de su estilo interpre-tativo: una lección del elenco al autor.

fue estrenada recientemente en el Cómico por la Compañía Argentina de Comedia Narciso Ibáñez

HEMOS VISTO EN BUENOS AIRES: de la escenografia de Cam y Antonio Testa —tan insólita como inútil— y de la precaria sala del "Teatro Santa Fe" (el pequeño "Gran Salón de las Galerías Santa Fe", con una escalera que llena de crujidos la sala a la entrada de cada espectador tardío), los actores Fortunato Mauro (Papá), Roberto César a pesar también de las voces roncas femeninas — de asprezza acentrada en Marcarita Corons— la de asprezza acentrada en Marcarita Corons— la escenógrafo Domingo Cullen.

"GIGI", "EL JUEZ", "RECUERDO A MAMA" "ASI EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO"

LA ADMITATION TENTRAL DE "GIGIT" de Co
lette requirada per Aulta Loos se basa en dos si
lette requirada per Aulta Loos se basa en dos si
mortifica en tierno e la educación para corternia en tierno e la educación para corternia linea de clegante sofisticidad en intelligencia de su estión interpre
son que algumas mujeres imparten a una adolescente de la sun
que algumas mujeres imparten a una adolescente de la sun
siscuinado mai transferio de propositiones en la clusación para corternia linea de clegante sofisticidad en intelligencia de su estión interpre
son que algumas mujeres imparten a una adolescente de la sun
siscuinado mai transferio de propositiones en la manifesta de la m

_____Avda, Uruguay 815 — Funcionarán desde hoy los semáforos en la calle Colonia

zuela, de nacionalidad uruguaya, Primera Plana y el Periodismo se regirá por el reglamento de 29 años de edad.

Pictórico.

30 y 31 del corriente: de 10 hs. a 20 hs. Montevideo, julio 29 de 1957

para campo y teatro, cubiertos, maquinas de coser, escribir y fotográficas, una máquina de calcular marca Facit, paradiscos, licuadoras, motores eféctricos, ventiladores, estufas, herramientas, etc. — ALHAJAS, (Lunes 29 y Martes 30): Alhajas de oro, platino, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, ciparreras, encendedores, etc. — ROPA-PIELES, (Martes 30 y Miércoles 31): Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados, pieles, etc. (articules que han sido cuidadosamento desinfectados). — SERA 20 %.

rematará al mejor postor y sobre la base de \$ 7.243.00 de conservación

Superficie de terreno: 221 metros 36 INFORMES: BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY (ASUNTOS LEGALES-REMATES) Sarandi 570 29 piso

El Soyp vende

San Javier remitieron un mensaj

"Al cumplir 44 años residencia

u reconocimiento a autoridades,

gradeciendo lrospitalidad y ampa-

noras del dia lunes 5 de agosto de

Premto "Dr. Francisco Araucho",

2º Hamado). — Se recuerda a los nteresados que el plazo para ins-

cia junto con el concurso una ex

actividades filatélicas que evi-

cian el entusiasmo que alien-

tan experimentados coleccionistas

La muestra filatélica cuenta con

a colaboración de la Embajada de Bolivia, Dirección Gral, de Co-

correo aéreo de oBlivia, se les ce

ntegrado por representantes de garias instituciones, tras lo cual

los concursantes no premiados re-tirarán su material. Los concur-santes ganadores de premios y

ro brindado por leyes sociales, vi viendo ejemplar democraçia y re-

estudiantes del Centro de Derecho, Carmen Pittaluga y músico indis-emitió oportunamente una declaración acerca del programa de en- exposición es libre. señanza primaria, en relación con la inclusión de las temas relativos.

La hora de comienzo de las la inclusión de los temas relativos conferencias será a las 3. a la instrucción sexual. pescado lioy

El SOYP vende hoy merluza y lomos de merluza, los que estarán a disposición del público consumidador en los diferentes puestos fia de la los padres el derecho de merluza, los que estarán a disposición del público consumidadmente a los padres el derecho de la consumidad de la consu

tapite ahora en el nuevo escenario de Teatro Libre, en 18 de Julio y Minas. Es una de las actrices fundadoras de esta institución donde creó los papeles de Myra en "La Fiebre del Heno" de Coward; la lia en "Los Padres Terribles" de Cocteau; Ludmila en "La Cuadratura del Circulo" de Valentin tuo con Marcial Manent en "Los Derechos de la Salud" de Florencio Sanchez (Sala Verdi) y con Carlos Muñoz en "Nues-

ENRICO CARUSO

FENCIONAR el sólo nombre de Caruso es, para muchos, penetrar en la gloria suprema del "bel prodigio vocal de la este prodigio vocal de la este la contra en la contra de la concidenta en la contra en la concidenta en la contra de la concidenta en la conc

The same was a series of the same of the s

que esta expresión musical ejer-La carrera de Caruso fue siemció durante medio siglo en el arpre ascendente hasta su premate de los sonidos. Existen además, podríamos detura muerte. De la prodigiosa becir. dos Caruso. El tenor genial creaciones vigorosas y superaque paseo su arte triunfal y el bundantes de su voz, median que ha creado la leyenda. Porque años de estudio, cultivo y dedies posible fantasear sobre perso-najes de carne y hueso que han cación. muerto hace apenas treinta y 9 Su escuela de canto La figura real de Caruso es única y merece el recuerdo, pre-El mismo ha escrito: "Para e cisamente cuando se está por cultivo de la expresión técnica y cumplir nuevamente el aniversasimpática de la voz, no existe merio de su desaparición y su aror maestro que las visitas a la te permanece entre nosotros por ópera Sin embargo, no me que da duda de que los cientos de medio del maravilloso registro aspirantes a cantantes que visiran la opera durante la tempopoles, el 25 de febrero de 1873. rada, sólo muy pocos en realidad Hilo de padres modestos, concuse preocuparían de pasar los años rrió durante muchos años a la de penoso trabajo, tan conscienescuela de canto, llamado por temente como lo han hecho aqueuna portentosa vocación. En ese llos que parece que cantan con medio era conocido como "la voz tanta facilidad, y combinan el arte de accionar y cantar al mismo tiempo con igual facilidad. Después de todo, el arte más eleva-

ofdo natural le hizo creer que ciones hacia la exterioridad de los

podría seguir por sólo este me- personajes. Hubo quienes aún en

"CANIO" en "Pagliacci", dibujado por el mismo Caruso,

demostrando sus aptitudes para el lápiz.

to escénico.

de cristal" porque sus notas se quebrahan fácilmente do estriba en la ocultación de ese Estreno con "Fausto" arte, y vo deduzco que, a causa de que un cantante de ópera real-Terminada su niñez, su prinmente habil cumple su trabajo cipal maestro en el delicado arcon semejante aparente comodite vocal, fue Guglielmo Vergine, quien le preparó con cariño para su temprano debut, ocurrido en 1894 en el Teatro "Bellini" de su ciudad natal. "Carusiello"

con discreto éxito.

cuela italiana y la supremacia

dad, son tan poco apreciadas las dificultades de cantar óperas". Sólo con estas ideas pudo Ca--como le llamaba por entonces ruso ampliar increiblemente su repertorio, al punto de llegar a su maestro- cantó en esa opordominar 37 papeles operáticos distintos. Además su instrucción era continua en otros sentidos, llegan-No era, sin embargo, la primedo a hablar siete lenguas y ra experiencia operática del joven napolitano. Las bellas melocantar aceptablemente en tre que no fueran la suya. dias populares napolitanas que le Tal vez su mayor problema fue una idea falsa sobre el arte vola escena. Su figura no era procal. De no haber sido por una pia para el drama o el romance pero llegó a ser un actor con Caruso nunca hubiera sido el tela ayuda de un cuidadoso maquinor que llegó a ser. En efecto, la extraordinaria capacidad de su llaje y orientando sus composi-



CARUSO en la época juvenil.

O Tenor de bajo en "Vecchia Zimarra" Caruso posefa una facilidad fabulosa en la emisión, una gracia especial en todo matiz, una dulzura incomparable de timbre y un aterciopelado registro medio. Fue sin duda una voz completa, de una extensión y potencia muy odio, ocurrido durante una representación de "La Bohéme" que el aria del bajo titulada "Vecchia Zimarra". En efecto, habiendo gandole al bajo que se limitara historia, Caruso grabo ese trozo en el registro bajo, destruyendo luego la matriz con el pretexto

una joya). • Su repertorio Era tan completo el órgano vocal de Caruso que u te pudo triunfar tanto en la comedia co-

mo en el drama, brillando por igual en "Rigoletto", "Aída", Maschera", "Tosca", "Bohéme", re", "Lucia", "Pagliacci", "Lodo-"La Sonnambula", "La Favorita", "Martha", "Fedora", "Prenhéte".men", "Germania", "Armida", "Adriana Lecouvreur", "Manon",

urs de Perles" "L'africaine" "Iris" Se ha discutido la creación magistral de Caruso hasta el cansancio, pero no hay duda que ella litano continúa cantando así, l debe buscarse en "L'elisir d'amore, "Aida", "Pagliacci", "Sam- ble de él". dio a la orquesta, y cuando tra- este sentido le consideraron un son" o "La Juive". También se tó de ensayar en el Teatro Mer- actor muy pobre de recursos, pe- ha discutido el célebre "sollozo de cadante de Nápoles, con desas- ro lo cierto es que sus interpre- Caruso" con el cual quebraba la taciones vocales poseían todo el línea melódica en los extremos de

a 100 libras cada una, precio que go, el gran tenor debutó en Londe dos horas. Estas matrices pasaron poco después a la Victor de que "no deseaba insultar a los grandes bajos del mundo" (Con mino del triunfo, en América. todo, hay cuatro copias de este disco que está considerado como Al llegar a Nueva York, firmó contrato exclusivo con la Victor Talking Machine Company, con la que efectuó el primer regis tro en febrero de 1904 y el ulti nio el 6 de setiembre de 1920 con Después de esa fecha. Enric Caruso fue a Europa, donde fue "Trovatore". "Balo in a los 48 años no era muy afecto el tenor a cuidarse, por lo que terfly", "Fanciulla del West", "Lu- surgieron complicaciones al apa crezia Borgia", "Gioconda", "L'a- recer un abceso en el pulmón more di tre re", "L'elisir d'amo- que le llevó a la muerte, pese los esfuerzos de la ciencia El 2 de agosto de 1921, a tel Vesubio de Nápoles, "el prin-"Les Huguenots", "Fausto", "Car- cipe de los cantores italianos" que aun vive entre nosotros con s arte maravilloso por medio de No en balde, Arturo Toscanini,

superior, ya que durante su carre-

ra jamás canceló una actuación

Pudo así en 18 temporadas de

Metropolitan cantar 607 veces, si

sintoma alguno de cansancio.

9 Jerarquizó el disco

Finalmente, fue Caruso el pri-

tomada muy en serio por el te-

nor, aunque este trabajo l

fue visitado por un agente de la

registros. Caruso ofreció 10 arias

cuando ovó por primera vez

grarà que el mundo entero h

"L'elisir d'amore" en la Scala, ex

petable. La tarea de grabar fue

atrafa sobremanera. Tenía 29 a-

cuando, estando en Milán

L derarse compania pequeña. Sus convenios internacionales le per-

terpretaciones magistrales de las di, Clifford Curzon, Wilhelm Ba- esta antigua marca vale la pegrandes orquestas alemanas, honckhaus, Friedrich Gulda, Julius na gustar del Concierto Para ran sus catálogos. Algunos di-Katchen, etc. Puede afirmarse, Flauta y Arpa, K. 299, de Mozart rectores que no han visitado los Estados Unidos, obtuvieron reco- que los discos London con su ex- que los discos London con su ex-Orqeusta de Stuttgart. nocimiento a sus méritos extra- clusivo sistema de Full Frecuenordinarios gracias a la Decca. En cy Range Recording, son maraesta situación están especialmen- villa del actual estado de la diste Ferenc Fricsay, Fritz Leehe- cografia.

Boult no le va en zaga en sus versiones de Holst, Walton, Vau-La fuente alimentadora de una ghan Williams y otros, en tanlista formidable emena de Euroto que Fernando Vilenti demues. pa para la VOX Esta firma, frantra claramente las virtudes de cesa en su origen (Pathé-Vox), Wanda Landowska, su maestra guló a la Columbia en el mi-crosurco de larga duración fué tros que llevaron a primer pladial que tiene casa en Inglate- la MERCURY, campeona de las no. La Missa de Beethoven por rra. Durante muchos años la nor- grabaciones con un solo micrófo- Kemperer, los Conciertos Grossos ha dedicado a imprimir una se. teamericana e inglesa formaban una unidad. Sobrevino, sin emrie especial titulada "Laboratore Series" de gran calidad pero que bargo, una inesperada ruptura, y ray, Rafael Kubelik y Antal Do- ganza de Vivaldi por Barchet y los ingleses no podían conformar- rati, junto a una fabricación ex- Rolf Reinhardt, las interpretacelente, pusieron sobre el tapete ciones de Gulomar Novaes, Mapuede discutir. Además, insiste en tos fueran exclusivo patrimonio este nombre un tanto desconoci- ría Tipo, Grant Johannesen y el sobre de plástico que es mo Mieczysław Horszowski, las verritánico. Por eso, fabrican los do anttes del advenimiento del long-play. Lastima grande que sus siones de Jascha Horenstein y otra parte, la calidad es sobre. Vorteamérica y allí preparan las registros sean muy limitados, aun Joel Perlea, entre muchos artisenvolturas. Este sello London ha que se haya tratado de ampliar- tas excelentes, han cimentado la envolturas. Este sello London ha que se haya tratado de ampiiar-creado una seria competencia a los rrecientemente en Europa con seriedad de esta marca que está bación que en esta pomposa se. la Columbia y a la Victor. Sus apportes tan interesantes como muy en la avanzada en cuanto rie de laboratorio. registros son formidables, su téc- los del violinista Alexander Sch- a calidad. nica avanzadisima, y sus artis- neider, el organissta Ernest Whi-

tas de primera magnitud. La clá- te y el arpista Carlos Salzedo. Finalmente, este breve panorama -ha de saberse que existen dando próximamente la situación cientos y cientos de sellos discográficos, en los Estados Uninoce una sola falla. Mencionar TELEFUNKEN decidió presentar dos- se clerra con los productos sus artistas sería confeccionar sus discos con su sello propio, que ofrece una compañía que ha premacía en el complicado mununa lista de no acabar, pero va- rompiendo con la Capitol y ena la pena consignar nombres tan tregando sus nuevos registros a realizado tarea sobresaliente en do del disco. admirados como los de Ernest An-sermet, Karl Munchinger, Eduard son pequeñas y abundan graba-cel terreno de las grabaciones. Nos referimos a la WESTMINSTER el terreno de las grabaciones. No

Finalizaremos este panorama sobre las marcas de discos, abor.

conductor suizo que delara re.

cuerdo imborrable al frente de

la Ossodre- en su pilar sinfó

nico. Haydn, Beethoven, Bach

tores que ha grabado con ex-

Mahler y Prokofiest son los au.

traordinaria maestia. Sir Adrian

La Orquesta Juvenil Nacional Por PETER HEYWORTH. El Sr. Heywort es critico mu. sical del The Observer' y es.

cribe para otros periódicos de acaricia, y luego, casi siempre, taña no tiene nada de número rís por las Juventudes Musicales CHEMPRE hav una continua procesión de niños iudad en ciudad, vestidos de unta en blanco, y que dan con- sa el nivel de las payasadas de iertos commo si se tratase de mimales de circo que pasan por Sin embargo, la Orquesta Ju-

La Decca es un trust mun-

discos LONDON, los exportan a

sica perfección inglesa luce en es-

tos admirables discos por medio

de la multiplicidad de micrófo-

después de hacer su reverencia, de circo, aun cuando bien se la Francesas, y en el mismo sño desaparecen en un triste limbo. podría describir como prodigio co- su primera aparición en la radio. Esta explotación de promesas ex- lectivo. Desde el principio, hace En 1951 actuó en el Festival de cepcionalmente jóvenes, no cs diez años, se ha puesto en con-una ocupación atractiva, y, ar-tra de la tendencia de hacer de allí es un aconfecimiento fijo un aro. Se les aplaude, se les venil Nacional de la Gran Bre-

sus escasas apariciones públicas. Desde entonces ha sido films/a el principio y fin de su existen- televisada e impresa en discos; y cia. Por el contrario, todo su fun- ha visitado Bruselas y Amster-

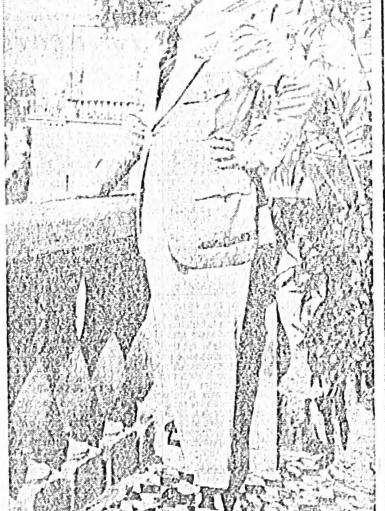


LA ORQUESTA JUVENIL DE GRAN BRETA NA, que podría describirse como un prodigio colectivo, obra de la profesora Miss Ruth Railton.

dio seguro de arrollar al oyente. LA MUSICA EN EL DISCO

Virtuosismo y melodía

EDUARD LALO (1823-1892): - Lo que el acápite demuestra es valores musicales, sino que m



calor convincente que faltaba al la emoción, aunque fuera un me-

detalle del gesto o del movimien- dio seguro de arrollar al oyente.

ta Philarmonia dirigida por Nathan Milstein con la Org. de Saint Louis dirigida por P 8303 (Con el Concierto Nº una nueva escuela violinística en 1 de Prokoffey). Isaac Stern con la Org. de Fl- de la cual recibió el concierto ladelfia dirigida por Eugen Or- para violin, el impulso más demandy, Columbia ML 5097,-(Con el Conclerto Nº 1 de Max llo de la moderna técnica virtuo-Yehudi Menuhin con h Orq. colonne dirigida por Jean Fournet, Victor LM 1011. Jasoba Helfelt con la Org. de Wallenstein, Victor LM 1782-(Con el conclerto de Kornggold la alemana, de Londres dirigida por Eduard van Beinum, London LL 763.

ra violin y orquesta.

David Oistrakh con la Orcus-

Sinfonia Española, Op. 21, pa- que esta Sinfonia Española de hábil combinación de virtuos Eduard Lalo es un producto de mo preciosista y melodía fácil, en una orquesta, este curso tambuenos instrumentista; pero que sigue tentando a los grandes y de regocijo accesible al gran sayos orquestales bajo un emila escuela violinística francesa sirven de lucimiento a virtuose virtuosos de hoy y, de consiguien- público so conjunto de gustosos oyentes.

movimientos, que no puede catalogares elefonée (deberée les G. B. Viotti fundó en Francia blarse proplamente de Suite en cinco movimientos), es un típilas postrimerías del siglo XVIII, co producto de ese españolismo que sufrió la música frances gracias a Bizet, Chabrier, Debucisivo que ha recibido el desarroobra en cuestión fue dedicada a sista en este instrumento. Discipulos como Bériot, Vieuxtemps y estrenó un Concierto de Lalo con Wienlawski llevaron los principlos del fundador hacia el virtuosismo exento de autenticidad y originalidad, seguramente, por nfluencia romántica de la escue- compositor de sus antepasados. Pocas de estas obras pueden Cualquiera de los solistas men- da, La Orquesta Juvenil Nacional y la "Cockaigne Overture" de Elescucharse hoy y, por tanto, son cionados ejecuta la Sinfonia con ha ganado una reputación en los gar. Pero al escuchar este disco escasamente llevadas al disco, excelente virtuosismo. Como resalvo el Concierto en Re Menor gistros técnicos, sobresalen el de te hubiera podido haber degene-I. acapite de esta nota de Vieuxtemps del que Menuhin Milstein, el de Stern y cl de J. rado en circo musical, y con el ha sido preparado, trozo a trozo, podrá extrañar a muhace una creación magistral. El Heifetz. Los restantes tienen unos alborozo se podía haber echado en un estudio, como lo son est chos lectores por su coolvido ha cubierto también innace una creación magistrar. El control de la control de l piosidad. Sin embargo, justamente las composiciones au- de Menuhin por la calidad del educación musical. no hemos detallado los discos de ténticamente francesas para el conjunto sonoro creado por la los violinistas Melser y Grumiaux instrumento (como los Concler- para Uranta y Phillips-Epie res- tos de Saint-Saens, al que algún Sobran, pues, grabaciones de tipo económico en sus comien- Es más, debido a defectos acusectivamente (el primero desco- día nos referiremos) militras esta pleza de Lalo. Cada aficio- zos, la orquesta hizo rápidos pro- ticos y a la grabación mienta, el nocido y el segundo excelente a que la Sinfonía de Lalo muy ronocido y el segundo excelente a que la Sinfonía de Lalo muy ronado deberá elegir. Nosotros pregresos, en gran parte gracias a resultado es deficiente. Pero afen-

nos pudieran obtener la experiencia y el placer de tocar juntos el tener que dejar marchar blén comprende una serie de ennente director. De aqui fue de ellos se hayan hecho luego mosi-Porque esta combinación de donde surgió la Orquesta Juvenil cos profesionales y un gran no co talogarse sinfonia (deberia ha-la orquesta pudo dar su primer pués en algún conservatado. oncierto público en el Bath As- Habitualmente se aplican call le 1948, y naturalmente, es este ficativos de manera tan efusiva ncierto público que ahora ciea los éxitos javeniles que realrra el final de cada curso el ta difícil dar una idea adecuada que presta incentivo e ilusión a del nivel artístico de la Orquesta ssy, Ravel y muchos otros. La la semana, el que hace la verda- Juvenil Nacional, sin que suene dera publicidad de la orquesta. Suvenii Nacional, sin Sarasate, virtuoso español que Pero ihay del periodista que su- vel es extraordinariamente alto. giera incautamente que el curso Más elocuente que ninguna desexiste para el concierto, pues se cripción verbal es un disco que contrarà a la puerta con Miss se ha publicado reclentemente, en muy disminuida, tal vez tanto Railton hecha un basilisco. Pero el que la orquesta toca la Printcomo la sangre que recibió el de reguro que la firmeza de ésta en tal respecto està justificaultimos diez años que fácilmen- se ha de tener en cuenta que te

prueba de una joven profesora, los London Premenade Concerts

Miss Ruth Railton, de estable- y lo hara de nuevo este ven-

cer un colegio especial donde muno; saliendo luego para una tom

sicos jóvenes pudieran recibir, no de las ciudades alemanas que du-

neral. Esto resultó no ser prácti-

co; pero en 1947 logró organizar fios entre los trece y diecloche

un curso de vacaciones vencien-

de este curso era, y lo es toda-vía, el reunir bajo un techo co-Su éxito ha provocado una ter

mún a todos los jóvenes músicos dadera erupción de nuevas or

de mayor talento del país, y dar-

a aprendizaje se hacia o bien ton se niega a seguir tenienda

1 grupos o individualmente ba- a ningún joven artista que haya

la dirección de profesores co- cumplido los direccion años o que

ocidos. Pero para que los alum-

les un aprendizaje intensivo du- país. Pero a diferencia de sigu-

rante una semana. En parte es- nos de sus imitadores, Mics Pail

do muchas dificultades y con po-ca ayuda oficial. La idea general tantas plazas que quedan libres

Hoy en dia, la coquesta tiene

todos los años del total de 150

sólo un intenso aprendizaje musi- rará dos semanas.

cal, sino también educación ge-

BIEN PUBLICO . Lunes 29 de Julio de 1957 Página 3

instaurado en Holli-weod como una necesi-dad del cine comercial

nos que el séptimo ar-

o permite que las gran-

les de aficionados.

rigentes de la compania

aban demasiado en este

msaban que era efime-

ento pasajero del pu-

Academia.

O UN CARACTER

como de la critica.

om Corr Grant.

TESTRO Y CINE

En 1936 la R.K.O. adqui-

precio elevado, los de-

ubién una poderosa in-

EL MUSICO DE LA SEMANA LA

en sus bodas de plata con la cinematografía

| Septación o pechazo— ningun espectador puerie permanecer indipectador per

afiches mas namad-nezean nuclo tiempo los favores de la ad-los f da con gran entusiasmo. Katy

1933- Christopher Strong (Havar), dir. G. Cukor; con Gary da con gran entusiasmo. Katy reclbió por fin la esperada aprobación de la crítica. La obra era, ton Colin Clive. pacion de la critica. La obra era, como ya habrán adivinado, "Phladelphia Story". A cau sa del gran éxito de la obra, pudo vender los que por encima a, del "Sex-apeel", and del Jean Parker, Joan Bennett. 1943- Keeper of the flame (Idoracia comunicativa y La versión cinemaográfica de la los de barro), dir. G. Cukor; con obra se llamó, (título castellano) 1934- Spitfire (Mistica y rebel-le), dir. Joh Cromwell; con Ro-Francees Dec. que perduran en el "Pecadora equivocada", que se Chaplin, una Gre- convirtió en uno de los títulos de), dir. Joh Cromwell; con Rodel dragón), dir. Jack Conway y mas recordados de la carrera de Harold S. Bucquet; con Walter 1934. The little minister (El Davis, son los casos la estrella. En ella desplegaba pequeño ministro), dr. Richard Huston. 1945- Without love (Sin amor), todas sus dotes de comediante y nombres. de excelente actriz, aumentadas Wallace; con John Beal. 1935- Break of hearts (Coray corregidas ahora por su expeller: con Charles Boyer, John
Beal.

17acy.
1946- Under current (Corrienriencia de tantos años de actuación frente a las cámaras. tes ocultas), dir. Vincent Min-Poco después le vendió a la nelli; con Robert Taylor. Metro otro libreto, esta vez de 1946. The sea of grass (Mar 1935- Alice Adams (La mujer Michael Kanin y Ring Lardner Jr. en 199.000 dólares. También que supo amar), dir. G. Stevens; de hierba), dir. Elis Kazan; con exigió actor y director de su con Fred Mac Murray, Evelyn Spencer Tracy, Robert Walker, Venable, May Robson.

1936. Sylvia Scarlett (Una muMelyin Douglas. agrado, eligiendo a Spencer Tra-

KATHERINE HEPBURN en la actualidad, después de :

cumplir sus bodas de plata con el cine.

Cukor; con Gary Grant, Brian mortal), dir. Clarence Brown;

del abolengo), dir. G. Stevens; Humphey Bogart, Robert Morley.

Desde el comienzo mismo del 16 atractivo para hacer un en-

ilm, el espectador se entera de tretenimiento intrascendente.

1938- Bringing up baby (Do- Rossano Brazzi.

que O. E. Hasse comete un cri-

men disfrazado de cura y que

Montgomery Clift, un autentico

diante la confesion del criminal.

scerdote, conoce el hecho me-

Cuando las presunciones se di-

tigen contra Clift y la policia le

considera sospechoso, un drama

ierto se formula: Clift ha de

afrontar las indagaciones policia-

les, el juicio criminal, la posibi-

lidad de la pena de muerte, pa-

1936- Mary of Scotland (Ma-

drich; con Herbet Marshall.

Franchot Tone, Fay Bainter.

y y George Stevens, respectivamente. El film se tituló "La muviembre de 1909. Adejer del año". La pareja causó udiar en el Benningsensación y se convirtió en una puena fórmula comercial, que la actuaba en compa-Metro supo aprovechar, produciendo una serie de films que reflejaban satiricamente la vida debia irradiar ya esa que la caracteriza, pues s de la R.K.O. la pre-Una de sus últimas películas para la Metro y bajo la dirección de John Huston, fué una ca-bal muestra de su talento. Junto a Humprhey Bogart debian mantener la atención del espectador durante casi toda la película. "La Cukor. El estreno fue to-Reina africana" era el nonfore del barco en que ellos huían y sobre su cubierta se desarrollaba el juego magistral de los acmente la publicidad tores, una verdi dera prueba pahando la personalidad ra estos dos talentos de la pantalla. La superaron con verda-Hepburn" (tratando quidero exito. provechar el éxito del

Garbo", en su plenitud SUS ULTIMOS Poco después de terminar su contrato con la Metro, se interetrataba solo de un desso por una obra teatral de Arthur Laurents, "The time of the

tas dudas se debian más cuckoo" y contrato como direcida a que la actriz, con tor a David Lean. El film resulangulosa y sin atractante "Locura de Verano" ("Suu cara demasiado pecosa, mmertime") resulto un verdade. idia a las reglas impuesro triunfo para la actriz. A peindustria, por las cuatodo: el talento estaba sar de que la anécdota es simnico lugar. Lo errôneo de ple y hasta vulgar, el film tiene una densidad dramática que se ente si observamos el debe en parte a la dirección, peepto lo podemos comproor otra "fea" del ro más que nada a la sentida nterpretación de la Hepburn, Supo trasmitir a su solterona puri-Betsy Blair tana la hondura y calidez hujudas parecieron confirmana requeridas. A mi parecer ante el fracaso de su seel film, sin ella, hubiera sido insoportable, salvo lo que respec lm: "Hacia las alturas". ación en la siguiente peta a Venecia. Su última película taun sin esque le valió un pre-

tienar en Montevideo) es "The Rainmaker" bajo la dirección de Joseph Anthony, con Burt Lancaster y Wendell Corey. Ha sido chacha sin importancia), dir. G. 1947- Song of love (Passon intambién muy elogiada por la critica norteamericana. Además está filmando junto a Bob Hope "Falda de hierro" co-Durante su carrera ha inter- con Frederich March, Florence Capra; con Spencer Tracy, Van ra sobrevive milagrosamente a media sobre rusoa y americanos. entes del éxito de su "espretado los más diversos papeles, Eldridge, John Carradine, tanto dramáticos como cómicos, siempre con la misma justera. ohn Ford y Fredrich March, Para filmar estudia sus papeles a fondo compenetrándose con acoptación definitiva de su su personaje. Es sumamente actinto tanto de parte del públiva e incansable. Lean, que la di-

rigió en "Locura de verano" ditan a gusto, pues no tuvo nun-tidores), dir. Gregory La Cava; cer Tracy, Aldo Ray. R.K.O. y abandona jo que nunca había trabajado ca que suspender la filmación con Gingers Rogers, Andrea Leed. Al romper su contrapor llegadas tarde de la estre- eds. Adolphe Menjou. r nonywood, signicindo otra na, y siempre que le nacia al secono de la participa de participa de la costumbres, la estaba en guna observación, lo obedecía sin mando al bebé), dir. Hodward Unido dentro de un persona- protestas. Cuenta que cuando fueron a filmar la escena en que ipo, haciendola interpretar ella cae al canal, llamaron a su lo cual el público fue per- doble para reemplazarla, cosa que do interés en sus actuaciones. no permitió, queriendo ser ella la e período quedan sin em- que El público que asistie al rodamás de la ya mencionada je la clamorco con entusiasmo aria Estuardo" ee pueden ci- cuando salió empapada y ateri-'Alice Adams' ("La mujer da del agua sucia del canal. Poco cabe agregar sobre vila, Solo viendola actuar puede une saire amar") bajo la direcin del entonces principiante

darse cuenta como esta muje a primera vista carente de encantos, puede volverse tan atrac-"Una muchacha sin importaneja de Cukor, con Gary tiva luego de un cuarto de hora. Grant; "Domando al bebé" y "Vi-El magnetismo que emana de su u para gozar", las dos también figura delgada, y sobre todo de su rostro, siempre cambiante, multifacético, extremada mente sugestivo, se apodera del espectador: siendo ella, por lo tanto, Sa della entonces al teatre. la que se roba la pelicula. Fue dirigida por casi todos los schands en Broadway, Fstas, y mejores directores de Hollywood; nteriores apariciones suyas en s tailas, no contaron con el sólo le faltó un William Wyler Un dia Philip Barry (autor de



Se trate pues, en definitiva, de mente, en el amplio cuadro de El elegas de interpretes, exceand desvalorización del tema re- la lucha por la liberación nacio- lente. PARTIDA DE VENECIA, en el último film donde K. Hepburn ligiosa, similar a la que apunta- nal. interpreta el papel de la desilucionada Jane.

A nueva obra de Jules Dassin se basa en una adaptación de Ben Baazman (como el, otro exilado de Hollywood) de la novela de Nikos Kazantzaki Le Christ Jacques Natteau es el director de fotografia y el elenco reune a Pierre Vaneck, Fer

ourir es umo de esos films an-: los cuales -mas alla de su de un sacerciote jesuita, profesor del Institut Catholique; la del del Institut Catholique; la del autor de la novela original; y la 1938- Holiday (Vivir para godel propio realizador. Las tres fueron traducidas especialmente or H.B. para "El Bien Público" de "Cinéma 97", que publicó las dos primeras en su número de unio y la última en el número ie mayo. . Henri Holstein, S. J.:

"ME HA HECHO REVIVIR EL EVANGELIO" nante. Cuando Cristo se hace reconocer, ¿se muestra de otro modir. Harold S. Bucquet; con S. do?. No puedo hizgar a este film en el simple plano estético. Me e. Me ha emocionado porque me ha hecho revivir el Evangelio puedo decir que esta proyección ha sido para mi una verdadera meditación, una "lectura" del Evangelio. Anhelo que quienes lo venn, sobrepasando su emoción y quizás su escándalo -- pues este film suscitara reacciones vivas-

> • Nikos Kazantzaki: "ME HA RECONCILIADO CON EL CINE" Jules Dassin me ha reconciliado con el cine. Hasta aqui solo tenia aprecio por los documentales. Ahora estoy persuadido de que el cine es un arte mágico. He encontrado el film absoluta-

> > monogatari) Es una producción

Dalen Motino Picture, dirigida

tos de Shinkin", "Kunisada

Chuñ", "Tange Saren" etc.) y

noingonizada por la actuia Ma-

chiko Kyo ("Rashomon", "El por-

ton del infierno", "La casa de

te de la luna de agosto", etc.)

liohan, una mujer fea pero lle-

la de termina, papel que le exi-

te el uso de una nariz postiza,

"Después de la tormenta" (Tai-

hi-sodoki) Fue producida por la

compania independiente Yama-

moto y el Grupo de jovenes ac-

tores Madoka. Se trata de una

sativa social al estilo de Gogol,

caracter no may frecuente en los

films japoneses. Un pecifico pais.

blo a las orillas del mar es azo-

los otros edificios. Políticos de la

con que se ha trabajado para

transposición al cine. Le falta,

para ello en primer lugar un ele-

vela "El fin y el principio", Jer-

violencia algunas escenas y de-

Pero además falta a esta obra

masas; y se empobrece por un

montaje indeciso. Ese academis-

populares", que enfria el espec-

ción en Quebec, con el valioso una mayor sutileza y una fuer-

concurso del fotógrafo Robert za más profunda en la realiza-

Burks; sabe también lograr el to- ción de Jan Rybkowski. La hue-

no exacto de cada intérprete; y lla de los grandes maestros del

asimismo —eso es lo raro del cine suso —Eisenstein a la cabe-

film- prescindir de la ya habi- za- es evidente, pero esta ins-

tual exhibición de su oficio, pues- piración se resuelve en formulas

to esta vez a entero servicio del más aplicadas (por ejemplo, los

tema. Lastima que el tema achi-

que tanto sus mejores conteni- dividualizados en una escena de

ZA": Sin la emoción prometida nes del cine de las "democracias

Dos lineas estrechamente vintáculo por su apego a viejas so-

1948. State of the Union (Su tado por una formenta, pero una

1949 - Adam's rib (La costilla zona traman derribar la escue-

mujer y el mundo), dir. Franck pequefia escuela hecha de made-

1936. A woman rebels (Un a de Adán), dir. G. Cukor; con mujer se rebela), dir. dMark Sanmujer se rebela), dir. dMark SanSpencer Tracy, Judy Holliday.

Spencer Tracy, Judy Holliday.

Estrenos recientes

"MI SECRETO ME CONDENA" - "LA HORA DE LA ESPERANZA"

"MI SECRETO ME CONDENA" mos para "El cielo fue testico": Film honesto realizado con pul-

("I Confess",): Hitchcock mas nada menos que un sacramento, critud, "La hora de la esperan-

Y el film logra entretener, es

cierto, gracias a un correcto tra-

bajo de Alfred Hitchcock, pres-

cindente esta vez de esa sofis-

tificación lujosa y csa mezcla de

sexo y sadismo que caracterizan

a mayoria su producción de Ho-

ywood. Si quedan detalles difi-

Hasse- es defecto de los li-

bictistas George Tabori y Wi-

lliam Archibald, Hitchcock sabe

decir la historia con fluidez y

aprovechar muy bien su radica-

a súbita perversión de O.

iles de explicar -el más gravo-

Fue filmada en Daiei color y la

popular Machiko Kyo encarn.

por Daisuke Itoh (1898. "Cuen-

En Montaje Rápido



propia aventura. Todos adoran a

pues se muy bien que exista una distinción fundamental entre el que es un verdadero héroe nadistinción fundamental entre el que es un verdadero héroe nadistinción fundamental entre el que es un verdadero heroe nadistinción de el que es un verdadero heroe nadistinción de el que es un verdadero heroe nadistinción de el que el qu arte de escribir y el arte cinematográfico, el cual exige una concisión en cierto sentido "sinóptica". A lo que he sido más sensible es a la luminosa simpatía, en el sentido etimológico y ellos seguían la historia con padel termino, que irradia este film to me na pareculo tan verdade cuya, reanzación parece estar pre-ra, tan auténtica, tan emocio-cedida por un verdadero estado diciendo a los villanos. En ese tupefactos, contemplándola: es la diciendo a los villanos. sión, alentando a los héroes, malto me ha parecido tan verdade- cuya realización parece estar preanalfabetos, la gente ama muempezamos a filmar con su participación, se notó que todos, del "ES EL PRIMER MILM primero al último, interpretaban casi total... MIO QUE AMO"

en abril de 1955. Había ido a la tivo del Festival en el que fué presentada Du Rififi chez les Horeencuentren en él el Evangelio de las Beatitudes y el Espiritu de hacer un film con ella. -¿Ha debido modificar mucho -- No. Segui la linea general del libro, pero debi eliminar ciertos de...? episodios y ciertos personajes, sin o cual el film habría durado cinco horas y requerido quince gran---¿En que condiciones se desarrollo la filmación?

-Filmamos diez dias en estu-

sus papeles. Por otra parte, Vd. misnæ lo verá. La sinceridad de quellos que no puedo decidirme a llamar extras le asombrará, sin Nuestra partida fué la ocasión de una manifestación muy emo-cionante. Toda la aldea nos cummes. Allí descubrí la novela de brió de regalos, nos acompaño por Kazantzaki, Le Christ Recruci el camino haciéndonos promesas que volveriamos. Todos ellos lloraban y todos nosotros también, -Entre las modificaciones introducidas, ¿no hay una importante referente a la enfermedad

nées", si puede decirse, en gran-des hoteles, Durante el dia me ocupaba un poco de todo, comprendido el servicio, y de noche, en el hall, montaba una pieza con la troupe que había podido reclutar de día. Un día, para una pieza de diez personajes, encuentro nueve aficionados; imposible encontrar el décimo, Fi-nalmente tomé un joyen que tartamudeaba horriblemente y le ensché el papel, repitiéndole cada cinco minutos "No tartamudees" Ensayamos... y tartamudenbs. era demasiado tarde para volverse atrás. Comenzamos la función, ly no tartamudeó una sola vez! Una historia de este tipo sucede mujeres lloraba a un muerto, Llegamos tres semanas antes y Habiamos explicado bien la sicada tarde toda la aldea se reu- tuación, todo el mundo interpre nía en la escuela: yo les contaba taba con la sinceridad habitual el film, secuencia por secuencia, y de golpe una mujer muy vieja comienza a improvisar lamen cho las historias y sabe escuchar que sufria desde la infancia de Idmirablemente. Cuando luego un defecto de pronunciación que se había refugiado, desde hacía largos años, en un mutismo -¿Por qué eligió usted el cl nemascope en blanco y negro?. -Elegi el blanco y negro porcolor traicionara el tono trágico de la obra... y además, también, es preciso reconocerlo, porque en

de golpe a hablar normalmente

Esta transposición me ha sido ins

pirada por el recuerdo de una

experiencia curiosa que viví ha-

En esa época yo hacfa "tour-

ce muchos años.

Por el contrario, tenía necesidad de una pantalla de clerta amplitud, en armonia con la del paisaje, con el lirismo que quiso poner en este film. El cinemascope me ha ayudado también a dar deliberadamente, para ciertas escenas, una representación el joven pastor Manollos sufre teatral de la acción, Para una de lepra. Cuando se prepara a in- escena clave incluso he hecho terpretar el papel de Cristo llega construir un pequeño anfiteatro a la pureza y el equilibrio reque- en el cual esa escena fué tidos por el personaje y se cura mada. die en Paris y 71 dias en extedos en el film para marcar su nusa relativa con la cual na se-guido lo esencial de mi tema, que ha condensado muy hábilmente: ha condensado muy hábilmente: digo relativa; pero no hay en ello aldea ha vivido el film como su cho de Manolios un joven tar-

EL CINE EN EL JAPON



KAZUO HASEGAWA, otra de las grandes figuras del cine japonés

(1912-, "El bombardeo de Okinawa", "Nigorie", "Hasta que volvamos a vernos", "Oscuridad a mediodia", etc.) se auticipa, sera la mas extraordinaria pelicula japonesa de 1957. Filmada en eastman color, presenta la vida extremadamente pobre de la respencer tracy, oudy nomas.

-1951- Africa Queen (La Reina africana), dir. John Huston; con

- 1951- Africa Queen (La Reina africana), dir. John Huston; con

- 1951- Africa Queen (La Reina africana), dir. John Huston; con logiar una de las mejores mues- cuanto a la actuación de Toshi dich; con Herbet Marshall.

1951- Africa Queen (La Reina plan de cerribamiento codiciada africana), dir. John Huston; con africana), 1952. Pat and Mike (La impe- Adn cuando la critica local scha- masu) Dentro de las películas sa- "Rashomen", el falso samurai de dentes de contornos trágicos y 1937- Stage dooor (Entre bastuosa), dir. G. Cukor; con Spenla ciertas deficiencias en la reatuosa), dir. G. Cukor; con Spenla ciertas deficiencias en la reatuosa), dir. G. Cukor; con Spenla ciertas deficiencias en la reatuosa), dir. G. Cukor; con Spenla ciertas deficiencias en la reatuosa), dir. G. Cukor; con Spenla ciertas deficiencias en la reatuosa), dir. G. Cukor; con Spenla ciertas deficiencias en la reatuosa), dir. G. Cukor; con Spenla ciertas deficiencias en la reatuosa), dir. G. Cukor; con Spenla ciertas deficiencias en la reatuosa), dir. G. Cukor; con Spenla ciertas deficiencias en la reatuosa), dir. G. Cukor; con Spenempuja a varios jóvenes y a una lización de este film y en la activa social de más honda drativa social de más honda drativa social de más honda dramujer madura a cometer una se-1955- Summertime (Locurz, de tuación de algunos actores, desrie de delitos, lo que determina verano), dir. David Lean) con tacan que es digno de mención ductora Shochiku "Compro a usductora Shochi la muerte y el suicidio de varios por la honestidad y buena fe, ted" que dirigió Masaki Koba- el Oscar 1955), es, según ha trasde ellos. La tragedia se desenyaschi (1916-, "Magokoro", "En cendido, excepcional, y puede ser vuelve en medio de un paisaje algun lugar bajo el ancho cielo", la culminación de su brillante extranamente bello, que fue trasetc.) muestra al desnudo los su- carrera artística. El argumento ladado cuidadosamente al color, rios manejos que se ponen en nos sitúa en la época de la guey ello le otorga una calidad exvactica para contratar a un juespcional, según comenta el regador de base-ball (lo que seria les Taketoki Washizu (T. Mifune) manario "Asahi" rador de base dan 180 das y 181 les l'akctori Washight (Minoru Chiaagedia que originan las inhu-

Inquieto. Taketoki consulta con

y al cruzar el bosque se disfra-

estaba asegurado. Su cuerpe

"Arroz" (Kome) Esta realiza-

ción del director Tadashi Imsi

chas enemigas.

panas maniobras. No asoma el y samurai de "Los siete...") del menor sentimentalismo, ni una gobernador Kuniharu Tochiku, menor sentimentante de en nin-minima dosis de buena fe en nin-dueño del castillo Kumosu-jo (liguna de las personas que inter-vienen en el negociado, empe-legresan victoriosos de una bazando por el propio jugador, los talla. Al llegar al bosque que hay familiares y los agentes de los frente al castillo, se encuentran clubes que quieren "conseguirlo" con una bruja que les anuncia esta vez, empleado como pretexta un llega a la emoción que la caperancon una pruja que les anuncia que los dos serán ascendidos y te deberian despertar en su la otra cara de este deporte que el amor del castillo. En Taketopón. Piotagoniza la película el codicia, fomentadas por su mumento indispensable: un buen joven actor Keiji Sada, laurea- jer. En una batalla, Taketoki guión. Adaptando su propia nokura (T. Shimura, el leñador de cemplicaciones argumentales que "El castillo de telaraña" (Ku- "Rashomon" y el principal sasuelen ser confusas, intercala con mosu-jo) La nueva película de mural de "Los siete...") huye a Akira Kurozawa (1910-, "El an- refugiarse al castillo con el hijo gel cbrio", "Rashonion", "Vivir", del amo, pero es rechazado por personajes, a veces de simplici- "El miedo", "Los siete samurais", el general Yoshiaki, aliado de Tagad simbólica en algunas acti- etc.). Este film se cuenta, jun- ketoki. Este, tal como lo anuntamente con "Arroz" de Tadas- clara la bruja, se adueña de

Películas taquilleras y artistas populares

Según la tevista "Variety", las de 55 mm. para obtener efectos El "Motion Picture Herald", a cinco películas siguientes fueron de amplitud extraordinaria simitinco penculas siguientes fueron la lares a los del Todd-AO, Vista-lares a lares a la interesante sólo en superficie. Ni siquiera es el único tema dominante, pues pronto ha de agregarse a él, para multiplicar los garse a él, para multiplicar los gentieres a el para multiplicar los gentieres de mandal; la psicológica, en el respecto de manda que por referirse a la guerra y narrar un episodio que respecto quilla durante la tercera semana durante la tercera semana de abril: "The Ten Commando por espacio de cinco afios, como número, en la lista de actores y actrices de Hollywood, quienes pueden alemante, pues pronto ha de agremante, pues pronto ha de agremante, pues pronto ha de agremundial; la psicológica, en el remante, pues pronto ha de agremante, pues pronto ha de agremundial; la psicológica, en el remante, pues pronto ha de agremante, pues pronto ha nante, pues pronto ha de agregarse a él, para multiplicar los
garse a él, para multiplicar los
generalicios haciendo más complegeneralicios haciendo más complegarse a él, para multiplicar los mundial; la psicologica, en crizconflictos haciendo más compleconflictos haciendo más completica Los dos componentes de ésconflictos haciendo más compleja la intriga, el amor de Anne
ja la intriga, el amor de Anne
ja la son médicos y activos miemja la conflictos haciendo más completica. Los dos componentes de ésineritable peso en el espectador,
ja la conflictos haciendo más completica. Los dos componentes de ésineritable peso en el espectador,
ja la conflictos haciendo más compleja la conflictos haciendo más comple ja la intriga, el amor de Anne
Baxter por Clift, con el relato
Baxter por Clift, con el relato
bros del ejército polaco, por mer

inevitable peso en el espectador, Rob
Knows, Mr. Allison", (20th Centa son médicos y activos miemta son mental activos miemta son de 55 inm. requerirà la instela- ne, James Cagney, Martin y Le-Dos afica atras la 20th Cen- ción de proyectores especialce en wis, Micker Rooney, James 200-HECIOR PORRAE. Surveyor deserrond time pelicula for teatros.

lista adoptado para el relato. hi Imai, como uno de los mejo- castillo y se convierte en el je-MACHIKO KYO, la estrella de les de la temporada, y el más fe de las tropas. Al no tener importante entre l os realizados heredero, adopta al hijo de su "Rashomon" hoy en Hollywood. por el laureado director. En aliado Yoshiaki, pero posterior-

El viaje a Milán Enrico se trasladó entonces a

to estruendoso.

Milán, centro indiscutible del a te cocal, donde luego de cual\) años debutó en el Teatro Lírico como Rodolfo en "La Bohéme" y afirmando su éxito con "La Ar-La fama internacional de Caruso comenzó en 1902 al obtener un clamoroso suceso en Mon-Carlo, particularmente con Nellie Melba en memorables interpretaciones de "La Bohéme" El mismo año compareció ante público londinense, colaborando con la Melba y Renaud en magistrales creaciones de "Rigoletto". Alli fue contratato para la temporada siguiente del Metropolitano de Nueva York, donde debutó el 23 de noviembre de 1903 como el Duque de "Rigoletto". Su gran carrera en los Estados Unidos no le impidió seguir apareciendo en los grandes teatros de Europa hasta 1907 y luego des-

troso resultado, decidió estudiar

Fue entonces que encontró al

o los consejos más útiles para

maestro Vergine, quien le facili-

su arte. Vergine descubrió en

gistro medio, pero un agudo de

muy poco alcance. Por eso, le

insté a reforzar su voz de cabe-

za, la que más tarde le permiti-

ría brillar en la tesitura de te-

La belleza de su timbre resul-

"Fausto" cuando contaba con 21

aun la aplicación al estudio. Ca-

ejemplar, pero llegó el momento

en que su querido maestro com-

prendió que muy poco podía ofre-

erle para hacer de él un gran

ruso se dedicó a él con ahinco

evidente al debutar en el

"Carusiello" un suave y dulce re

ch forma seria.

pués de 1913 con el intermedio provocado por la primera guerra mundial. Visitó también varias

veces América del Sur, cantando en nuestro Teatro Solis con éxi-

muerte, en la terrara del hotel en Sorrento.

gran éxito, y en ella se comprueba una inspiración española l

fesionales, y por lo tanto se declizan errores que corrientemente través de otros registros), porque mántica en su esencia, sigue ferimos a Menuhin, aún cuando la generosa ayuda de músicos codidas estas limitaciones, el disco didas el didas el disco didas el didas el didas el disco didas el disco didas el disco didas el disco didas el didas el dida no han llegado hasta nosotros, manteniendo la atención. No po- reconocemos que dos caras so- mo Sir Adrian Boult, que fue su da muestra de una orquesta de la manteniendo la atención. No po- reconocemos que dos caras so- mo Sir Adrian Boult, que fue su da muestra de una orquesta de la manteniendo la atención. por lo menos de acuerdo a nuesdrá decirse como justificativo de bran para la duración de esta primer presidente por diez años.

vida intensa y de acabada tecniesta presencia que posce grandes. Sinfonía virtuosística. RAYBE. Ya en 1950 fue invitada a Pa- ca orquestal.

Khatchaturian pasó PANORAMA TEATRAE

Garcia Barca, W. Vidarte y Estela Cas- brista de Laferrere, con la cual reaparecerá

mañana este elenco en el Solis.

—Hoy de noche se despide del público "Las tres hemanas" de Chejov que "El Galpôn" presenta con la dirección de Afahualpa del —Teatro del Pueblo presenta próximamente la char de Carta del Pueblo presenta próximamente la char del Carta del Pueblo presenta próximamente la char del Carta del Pueblo presenta proximamente la char del -Un buen repertorio ofrecerá en Sala Verdi, la compañía de Hortensia Martínez Zamora y Marclal Manent, que dentro de pocos dia se presentará en ese escenario. El debut se realizará con el estreno de la comedia de lautor inglés J. E. Priestley, "Yo estuve aquí".

-La Comisión de Teatros Municipales, prosiguiendo con su tem-

porada de Teatro para Niños, brinda el domingo próximo dos nuevas

porada de Teatro para Ninos, brinda el domingo proximo dos nueves matinés infantiles, con la actuación de la Comedia Nacional en Solis, en la obra "Pinocho y la Infantina Blanca Flor" de Alejandro Ca-sona con intervención de la Escuela Municipal de Arfe Dramático y del Ballet de Cámara de Montevideo en la dirección general de

ACTIVIDADES MUSICALES HOY LUNES, A LA RORA 19 TENDRA LUGAR EN EL PARAinfo de la Universidad, un acto organizado por la Unión Cultural mericana. Participarán en el mismo la Sra. Concepción Zorrilla de Martin de Mora (cantante), y las señoritas Elsa Sabatés (pianista) y Susana Salgado Gómez (conferencista). El programa a desarrollarse es el siguiente: I) Conferencia: "América Latina a través de auténtico lenguaje musical", por Susana Salgado Sanchez (con comentarios musicales; II) Audición de la planista Elsa Sabatés.

MAÑANA EL CUARTETO AMERICANO DE SAXOFONES SE

resentarà a las 19 horas en Salz Verdi dentro del ciclo de Música

EL PROXIMO JUEVES 16 a las 18 y 30 en el Instituto Cultural glo Uruguavo se llevará a cabo la segunda mesa redonda nor el departamento de Música de la Institución. La mesa estará integrada por Lauro Avestarán. Pablo Mane Garzon, Carlos Estrada, Pedro Be etche, Eduardo Carambula y Joaquin Freund. Entrada libre. Ernst Kozub EL VIOLINISTA BRONISLAV GIMPEL OFRECERA UN CONcierto en el Estudio Auditorio el jueves 1º a las 18 y 30. alemanes de la nueva genera-AUSPICIADO POR EL CENTRO CULTURAL DE MUSICA BRINdará un concierto el viernes 2 de agosto en el Solís, la pianista Merfutt. Ha actuado en todos los

TAMBIEN EL VIERNES 2 EN EL ESTUDIO A PITORIO SE exito sensacional en Floren.

estrena "El buque fantasma" de Wagner en la tempolada de Opera da. Canta las partes de cau-EL PROXIMO DOMINGO A LAS 10 y 15 DE LA MAÑANA, ACtua en el Teatro Solis, el Coro Infantil Municipal que dirige el maestro Kurt Pahlen. La entrada a este concierto es completamente libre, abriéndose las puertas del teatro a las 10 y 15 a fin de que el público pueda ublearse en la localidad que mejor desee. NUESTRA BRILLANTE CONCERTISTA MERCEDES OLIVERA reaparecerá el próximo viernes 2 de agosto en el teatro Solis ofre-ciendo un recital de plano incluido en el ciclo de conciertos organizado por el Centro Cultural de Música.

EL DEPARTAMENTO MUSICAL DEL INSTITUTO CULTURAL Anglo Uruguayo, cumpliendo con su programación musical de este año, iniciará en el próximo mes de agosto una temporada de cuatro conciertos con su orquesta de câmara que integran profesores de Audem. Estas conciertos serán mensuales, y su programación incluye importantes primeras audiciones uruguayas e inglesas amén de otras obras de repertorio internacional. Estos conciertos que dirigirá Silvio Alad-Ijem serân con entrada libre.
DEBUTARA PROXIMAMENTE EN UNO DE NUESTROS PRINcipales teatros la 1º Gran Compania Lírica Infantil Española de Zardas y Operetas del reputado maestro español Don Fernando Orejón. CON UN GRAN ESTRENO —"ESTERKO O CASIMIRO EL GRANde"- debutară dentro de poco en el teatro Solis el gran elenco que encabeza y dirige el primer actor de fama mundial Mauricio Schwartz, considerado en su género como una de las eminencias de la hora actual. Esta extraordinaria producción, que refleja la acción ciudadana de

fecha de recepción de las obras y el jurado que integrarán conocidos

maestros, será dado a conocer próximamente en la prensa.

Polonia en el Siglo XIII, será ofrecida con la misma aparatosa dignidad de cuando fuera estrenada en Nueva York, de cuyo Teatro de Arte procede el rico vestuario de época que se usará en esta obra, tan LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE MUSICA PONE EN Susanne Will, conocimiento de los estudiantes compositores que está organizando el concurso anual de composición con premios en efectivo. Las bases,

nia obteniendo también un

ro de la Rosa". Eric en "El

Tardes de opera alemana

Fué exitosa la repetición de "El Caballero de la Rosa

En el Estudio Auditorio volvió a presentarse ayer por la tarde

en la primera representación del abono a funciones vespertinas, el cuadro lírico alemán que con tanto exito estrenara el viernes "El Caballero de la Rosa" (Der Rosenkavalier) de Ricardo Strauss.

En el espectàculo de ayer volvieron a lucir la música maravi-llosamente inspirada de Strauss, en una orquesta que el maestro

Alexander Krannhals, condujo con particular acierto. También se destacaron las voces de ese grupo de cantantes, que han formado

un disciplinado equipo, dando la impresión de que se tratara no de un conjunto de formación accidental, sino de artistas fogueados en una continuada actuación en conjunto. Tal es la homogeneidad con que se mueven y cantan esos artistas, entre los cuales si bien sobre-salén por su mayor responsabilidad en el reparto Elsa Matheis (la mariscala) y Lorenzo Alvarez (el barón Ochs), todos los demás, aportaron calidad y prestancia como para hacer de "El Caballero de la Rosa" un espectáculo musical finamente logrado. En la representación de ayer fué más notoria esa unidad, en la calidad, pues Gisela Litz, se supero desde el primer acto. Su bella y elegante figura tuvo el complemento de su esplendido timbre, esta vez muy seguro y expresivo. Volvió a lucir también en su papel episódico (un cantante itay muy bien matizada expresión en sus graves y en su centro; —en el agudo sigue las características, de los tenores de escuela alemana. con sus cortes tajantes, que da la impresión de una voz apretada---Esperamos de él una gran actuación en las próximas obras.

Ingerborg Wenglor, fué otra de las cantentes que superaron nontoriamente la primera impresión, su debilidad en el canto llano se compensa con su facilidad en el ngudo. Los dúos de Gisela Litz en El baritono Theo Lienhart (Faninel), Ingerborg Wels (la dueña),

Susanne Will (Anina) y Ralf Boettcher (Nalzacchi) completaron sobria y correctamente un digno reparto.

Los coprimarios del SODRE, hicleron todo cuanto de ellos puede del cuarteto Paganini, esta yez esperarse en los papeles de mínima responsabilidad, en un espectáculo que tuvo sus momentos culminantes en: final del 1er. acto (Elsa obras de Mozart, Schumann y Bendatheis), dúo de Octavio y Sofía (2º acto y 3º) Aire del vals del cuarteto Paganini, esta yez des obras de Mozart, Schumann y Bendatheis), dúo de Octavio y Sofía (2º acto y 3º) Aire del vals del cuarteto Paganini, esta yez del cuarteto Pagani Matheis), dúo de Octavio y Sofia (2º acto y 3º) Ane de la la Sofia, Octavio) del tercer acto.

El compositor y director armenio, natural de Tiflis, de 23 años de edad, ARAM KHATCHATU
de edad, ARAM KHATCHATU
Matheis), dúo de Octavio y Sofia (2º acto y 3º) Ane de la Sofia (2º Tomoundo sit dia semantal de descatios, hor no actúa la Comedia. Nacional, que resparece unifianta e las 22 horas en el Teatro Solts contection de Hector Cuore. Para ambos especiales en escena por Concepción Zerrilla. En Sala Verdi el elenco oficial entre en su cuarta y ultima semanta, con "Un anante en la cludad", de la conseilantes, con dirección de Hector Cuore. Para ambos especiales en vivida las localidades en sus respectivas bolterias.

—La comedia musical de Rivero y Raccitali, "Lindo tiempo aqual de ayer" confirma día a día su stractim popular con especiales en cuarta para las cuertados conseilantes, con el resto completo. Es sucesos se repetira hoy en la función que la como paria realizar a la 182 2 horas.

—Una comedia de caracter intrascendente, pero de gran eficacia molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Serrano, molivo del debut de la Compaña de Comedia de Enrique Servano, molivo del debut

Marianne Hoppe y Attila Horbi- la mejor comedia musical. ger, Durante el Festival, el Tea-tro Regional ejecutó, además, "Emi"Long Day's Journey into Night" stars" que se ha estado celebran- Nueve. York, en noviembre del CONCURSO M. LONG - J. THIBAUD.-

Los jóvenes en el Teatro fran- va obra del autor Melchlor Lengyel llante y delicado. Jean Cocteau, dramaturgo y peeta francés; Isak Dinesen, novetista danés; Benjamín Britten, principlos de octubre del presente
compositor inglés y Pier Luigi Neraño. En el "Volkstheater" de Vie-

ombrado miembros honorarios de rada la versión alemana de "Stran-1 Academia de los Estados Un-ge Interlude" de Eugene O'Neill, 105 y del Instituto Naconal de Ar- "Un día libre" de Otto L. Fischer. Letras. La Academia limita El programa de este teatro preve

nos 1783-1799 para el Teatro de Estudiantes de Derecho

DE LA ASOCIACION URUGUAVA

"La Asociación Uruguaya de Ar-tistas Líricos (Audal), que agrupa venimiento de mentes achiate, la los cantantes líricos uruguayos, tos espíritus y nobles conses. quieren llegar nuevamente a la En el concierto de todos lo plan, formulado, para obtener de luchan por hacer mejores las autoridades culturales del país, hombres, y más uninos el a atención que correspude a sus venir de la patria, para un problemas con el SODRE.

Hace algunos días mantuvicron algunos miembros de nuestra Cocontamos con la razón de propósito. aigunos mientos de marcordial en-mistón Directiva, una cordial en-trevista con el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión So-do esto al público, hemos y cial, en la cual le impusimos bre- aquilatar, sin que vemente, de nuestro desconcierto prenda, la simpatia on que ante la actitud de la Comisión gue nuestra lucha que, cuya indiferencia ante el artista el triunfo. cuya indiferencia ante de constituiras indiferencia ante de cumpa indiferen suponemos, pretextando gravar el se, frente a los Poderes Pubrubro que en parte lógica nos co- serán motivos de informaestrepará el martes en cl responde en favor de la costo continuas a la opinión genes sisima contratación de un elenco Es esta la firma posición de teatro Odeón. alemán que se presentará tan so- tista lírico uruguayo, en p lo sels veces, y cuyas actuaciones de la actuación nacional Conciertos del Sodre requirió la confección de un ex- dentro de la programación in tenso vestuario y decorados de del SODRE". Música de Cámara

Enrique Serrano

gran valor. En tanto se gastan en estos momentos, en que la conten- Por la Com. Directiva de Audus ción de dispendios es la tónica en las esferas del Gobierno, buena parte de los recursos, para breves funciones, los nuestros ven con do.

El 12 de agosto debuta



os que carecen de vivienda deco-rosa, se realizará un conclerto

O'Neill en Salzburgo. — (IDA). Nieva York. Recibió el voto unapoesta y el encanto dramático de
El 27 de julio de 1957, cinco días nime de los 19 miembros que comantes del principio del Festival de ponen este circulo. El drama de
Salzburgo, el Teatro Regional de
Salzburgo ejecutó la versión alemana de la obra "Just a Poet" de
Eugene O'Neill, en la mise en seéne Anouilh, fué aclamado como el
de Oscar Eritz Schuh. Los papeles
principales fueron desembeñados Mast Happy Fella" ("El tipo más
por los actores Adrienne Gesener, feliz") por Frank Loesser, como
Marianne Honde y Attila Horbi. la melor comedia musical

Donde Salzburgo de inspiración.

Henry Temianko (primer violistica del conjunto. Esto que es
la esencia de la música de Camara
violin), Charles Foldart (viola) y
es lo que permite interpretaciones
de la jerarguia del Cuarteto Nº 2
es lo que permite interpretaciones
de la jerarguia del Cuarteto Nº 2
de la jerarguia del Cuarteto Nº 2
de Bettioven que escuchamos en
les Bettioven que escuchamos en
les Bettioven, Chopín y és le
ces de abdicar, de su estilística

Dor los actores Adrienne Gessner, feliz") por Frank Loesser, como
Marianne Honde v Attila Horbi. la melor comedia musical

Shakespeare bajo las estrellas. muerte de su autor. Se estrend l'Shakespeare-Under the en el testro de 1936, después de la l'Estival "Shakespeare-Under the en el testro de Nelson Valor V

o cada año desde 1952 en Yellow mismo año. Fué un éxito desde el Springs y Toledo, Ohio, se añadi- primer día, y aún continúa exhiUn húngaro, Peter Franki, de 21 años de cadad, ha fabrica más de un millón de discos mensuales. E ha continúa exhi-Springs y Toledo, Ohio, se infield rân en el de este verano una cerie de dramas musicales.

Una compañía pondrá en escena "Macbeth", "Julius Caesar", "The Tempest", y "A Midsummer Night's Dream". La otra representará, "Tre Rape of Lucretia", de Benjamín fellecizo.

Springs y Toledo, Ohio, se infield primer día, y aún continúa exhibitandose. Recientemente obtuvo el premio anual del Theatre Club conno de piano Marguerite Long - Jacobio, de la primera premio de piano Marguerite Long - Jacobio, de Concurso Internacional Marguerite Long - Jacobio del Concurso I "A Soldier's Tale", de Igor Próx: a temporada viencsa. — diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica. Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica Pahlen, que pació en Viera diplomado del Conservatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica Pahlen, que participatorio de Budapest. — la Opera de Sudamérica Pahlen, que participatorio de Sudamérica Pahlen, que participatorio de Budapes mo en Moscu de Emile Guillels. Su juego es bri- más tarde trabajó como profesor de ciencia musi-Los jovenes en el Teatro francés. — El jurado del concurso de
Jóvenes Compañías ha otorgado su
premio de un millón a "La Gullde", que presentó "Les Grenadiers
de la Reine", de Jean Cosmos, según Georges Farquinar.
Este concurso ha sido obtenido
los años precedentes por las compañías de Pierre Valde. Georges
Vitaly, Sylvain Dhomme, Andre
Reybaz y Jacques Fabbíi.

Jean Cocteau, académico.

Jean Cocteau, académico.

Jean Cocteau, dramaturgo y pôe
Jean Miura (Japón), 22 años; D. John Blot (Países Bajos) Mitchell, director de la Orquesta Sinfónica Nadoral de Washintson, Carly le Floyd, compositor de la ôre-ra "Susana"; Wilfred D. Bain, director del deputa-FESTIVAL EN ESTIRIA.-arquitecto italiano, han sido na se dará en la próxima temponbrado miembros honorarios de rada la versión alemana de "strande las Estados Un- de Interlude" de Europa O'Neill

Academia de las Estados Un- de Interlude" de Europa O'Neill

Academia de las Estados Un- de Interlude" de Europa O'Neill

Academia de las Estados Un- de Interlude" de Europa O'Neill

Academia de las Estados Un- de Interlude de Estados Unides, y R 11)A). Del 27 de julio al 5 de agosto de 1957, en el mento de música de la Universidad de Indiana, es las Fiestas Musicales Internacionales, en las cuales to-marán parte artistas y maestros de música de Aus-Estados Unidos. Bloch nació en Suiza, en 1830, y sa 50 el número de miembros ho- además algunas comedias, entre tria y del extranjero. Dichas Fiestas Musicales, a las hizo ciudadano de los Estados Unidos. Ha compuesa a 50 el número de miembros honorarios extranjeros.

Teatro de Maricuetas, y El Teatro de Maricuetas, y El Teatro de Maricuetas, y El Teatro de Marionetas de Fi kirlenen, en la Región Federal de Estiria, a fines de junio, reanudo por prismera vez en el continente europeo las representaciones de la ôpera es una de las cinco composiciones para marionetas "Philemon und Baucis", de Joseph Haydn. Esta opera es una de las cinco composiciones para marionetas que Hagin compusa en Elsenstadt en los cilebres automarios extranjeros. Dienas Fiscas de Argentina, Alemania, lungaterra, Ruecia, Sulza y de los Estados Unidos de América, se celebrarán bajo la dirección del Doctor Erich Markhl, director musical regional de Estiria. El objeto de la manifestación es de profundizar el carrácter íntimo de la música, antizua y moderna.

Pose de 1 3 de julio se viene realizando en Santa Fiscas de Argentina, Alemania, indicade de Doctor de Satidos Unidos de América, se celebrarán bajo la dirección del Doctor Erich Markhl, director musical regional de Estiria. El objeto de la manifestación es de profundizar el carrácter íntimo de la música, antizua y moderna.

Pose de 1 3 de julio se viene realizando en Santa Fiscas asistirán huéspedes de Argentina, Alemania, indicade de Doctor Erich Markhl, director musical regional de Estiria. El objeto de la manifestación es de profundizar el carrácter íntimo de la música, antizua y moderna.

Pose de 1 3 de julio se viene realizando en Santa Fiscas asistirán huéspedes de Argentina, Alemania, indicad de 10ctor de Joseph América", ganó el premio aditado "América", ganó el premio musical de 1927-28 en los Estados Unidos. Su opera "Musica fe 1927-28 en los Estados Unidos de América, se celebrarán bajo la dirección del Doctor Erich Markhl, director musical regional de Estiria. El de 1927-28 en los Estados Unidos de América", ganó el premio musica de 1927-28 en los Estados Unidos de 1927-28 en los Estados Unido

sentaciones en el Nuevo Pabellón de Música. Los 480 va York y el premio Pulitzer para la música de 1954, asientos de que dispondrá estarán al aire libre. El Esta obra fué seleccionada debido a su oportuna Rabr. Leopold Sachse será el director artístico, y Verlación con la presente tragedia de los refugildos erhazy. La partitura de esta ope-a fué descubierta en 1950. Des-diantes de Derecho, se desarrollará més de su descubrimiento, la ope-tur elclo de funciones elnematográ-fué representada en el esta de un elclo de funciones elnematográficas en el Paraninfo de la Uni1952 en Inglateira, por el Teatro
de Marionetas de Lancaster, duves con "Orfeo" de Jean Cocteau,
rante el Festival "King's Lyyn"
El Teatro de Marionetas de FelEl Teatro de Marionetas de Fel-El Teatro de Marionetas de Feldkirchen fué fundado en el año
19 de agosto hora 19 Les Jeux
1951 por Siegfrled Wehrle.
Premios de la critica teatral.
Premios de La critica teatral.
El drama de Eugene O'Neill "Long
Day's Journey into Night" ha sido
aclamado como el mejor de la temporada teatral de 1936-57 por el
Circulo de Criticos Dramátices de
Philipps y Maria Casares.

Scontinuara con estos títulos:

Il de agosto hora 19 Les Jeux
son Faits (Francia) 1947 Real Jean
Los consejeros económicos de embajadas y legationes de turopa del Oeste
como de Europa del Este. del continente americano
como del Lejano Oriente, han visitado en Chatou la
fábrica de discos de radio y de televisores Pathéde Cristian Jacques, con Gerard
Circulo de Criticos Dramátices de

Scontinuara con estos títulos:

19 de agosto hora 19 Les Jeux
son Faits (Francia) 1947 Real Jean
Delanoy, con Micheline Presle y
Marcelo Pagliero.

15 de Agosto, hora 19 Les Jeux
son Faits (Francia) 1947 Real Jean
Ciones de treinta y un país, tanto de Europa del Oeste
como de Europa del Oeste
como del Lejano Oriente, han visitado en Chatou la
fábrica de discos de radio y de televisores PathéMarcuni. En 1837, los hermanos Pathé construyeron
tal se tocaron 125 conclertos o sea, cluco más que la
morte de ocho obras de Mozart, y 18 conciertos de Brahns,
La música de Stravinsky fué presentada 18 vécts en
ciones de turinta y un país, tanto de Europa del Oeste
como del Lejano Oriente, han visitado en Chatou la
fábrica de discos de radio y de televisores PathéMarcuni. En 1837, los hermanos Pathé construyeron
tal se tocaron 125 conclertos o sea, cluco más que la
morte de ocho obras de Mozart, y 18 conciertos de Brahns,
La música de Stravinsky fué presentada 18 vécts en
ciones de treinta y un país, tanto de Europa del Oeste
como del Lejano Oriente, han visitado en Chatou la
fábrica de discos de radio y de televisores Pathédirector de sus obras. Otros compositores favorites fue
como de luciones de continueta a contractor de ocho obras de ocho obras de romo de cion de ocho obras de Mozart, y 18 conciertos de Brahme,

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

mujer en la calle (2B); 5º Los peces rojos (2C); Noche: 7 mujeres (2
B); 2º Una mujer de la calle (2B);
3º Los peces rojos (2O), — VILLA
LOLORES; El astro del tango (2B);

CONTINUADOS

CONTINUADUS

Structchispas (1B).

AMBASSABOR, a las 13, 14:35, 16

Fig. 24 decended (2A); 34

Den Carnillo (1B). — BROADWAY, 18stima que seas tan casnalla (2B); 24:35 ten decended (2B); 24:45 ten decended (2B); 25 ten decended (2B); 24:45 ten decended (2B); 25 ten (2E). — VICTORIA. Mat. En las gu. ASION El ladron del rey (1B); tras del pecado (2C); 2º Mercado al de de la luna de agos. Ingro (2B); 3º Mis tres viudas ale. El (Cpe.) (2A). — URUGUAYO. Mat. Igres; 4º Un novio para Laura (2A). Mol. 2º Pueblo de promisión (2A); 17 (20). Noche: Mercado negro (2B); 2º Mis de Cada bala una vida (2B); 4º Fl be. Imperio de la espada (2B); 5º El be. Imperio de la espada (2B); 5º El be. ATENAS, 1º El morocho del Abra. Espada (2B); 3º Un beso al norir (2C). Noche: Cada bala una vida (2B); 3º Un beso al nori CM.HORNIA. A las 1250, 1420,
1555, 17.35, 1920, 21.5, 22 y 45;
Vuelo a Hong Kong (2C).
CENSA. A las 13, 14.45, 16.45, 18 y
40, 20.40, 22.35; E1 bolero de Ra
CLUCKSMANN PALACE. A las 13 y
35, 17, 20.40; Hombres sin rum.

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y
35, 17, 20.40; Hombres sin rum.

18.40, 22.10; Atlia frente a Rome

Vacio a Hong Kone (2C).

(CENA A las 13, 1445, 1645, 1645, 18 y
40, 2040, 2235; El bolero de Raquel (2C).

(OMOPOLIS, a las 14, 1940; Um
par de gitanos; a las 150, 20 22;
Maria nos quitte los novios (2B);
Maria

La montaña siniestra (1B); A csballero (2C); 2! Figaro cua Figa-las 15.20, 18.55, 22.30; El gran rola (2B); 3! Violencia carnal (2C), Houdint (2B).

LDUCTO, a las 14, 18.10, 22.30; CAPUERO DALACE CAPU | Triple 10; 16.40, 20.50; La reda. da (1B). | TROCADERO, a las 13.5, 15, 17, 19, 20.45 y 22.45; La revancha de Don Camilo (Estreno). | Don Camilo (Es

presidio (3A); 3º Veneno implaca- raiso (2C); 2º La cabalgata de Cob-ble (2A). — DORE, Sangre de cam- plin (1A).

TA Admistble para todo public

1 B Admisible para todo público. (Para mayores de U

2 A Admisible para admites in-clusive favence. Para man

repares. (Pars mayores da 21 aftes). Admissble para adultes, cen

graves reparos. (Fats per-

referio). Recomiendase encarecida-

Guía Social Aprobaron la fórmula Apróbose la construcción de viviendas La 37a. reunión del BUQUES POSTALES Y DE CARGA de mediación los de mediación los accesariado por la Director de mediación los accesariado de Saltá I.I.A.P.I. en Lima DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

Delia Knull en el teatro sons a la las 21.30 de hoy, y donde se la de destacados técnicos en la materia las obras del Colegio Jeficiará la aplicación del Certificado de Trabajo, la fecha de pago de la licencia anual de 1956 y otros asuntos.

LEI programa ha quedado confeccionado de la siguiente manera; Miércoles 31 de julio: Hablará

polia Knuii en reconstitution proposito de lorge la literata las obras del Colegio Jette Mistria.

considerará la aplicación del Cer- efficiado de Trabaĵo, la fecha de proposito de lorge de la licencia anual de 1956 y dros asuntos.

CONSTRUCCION. — La Asoc. de Empleados y O. de la Conseles vespertina, la boda de la señoria Inés Riui Piñeyrua con forita Inés Riui P de la prensa".

Las conferencias comenzarán a
las 19.30 horas y la entrada es Reuniones en la A. Universitaria

Hoy se llevarán a cabo en la Asuntos Exteriores, y Revista. Hobre 3915.

SABADO 3. — A las 14.30, horas sede de la Agrupación Universitaria del Uruguay, los actos y reularios, entre los que se destavarios, entre los que se destavarios, entre los que se destavarios de porcelara de crisrios, entre los que se destarios entre los que se destapiezas de porcelana de crisy joyas antiguas para beneri las obras del liceo "San
"A la vez que se invita se tal y joyas antiguas para de liceo "San ra 19.

Asoc. Odontológica: Reunión C. americanas de Profesionales UniJacé". A la vez que so invita se
Asoc. Odontológica: Reunión C. versitarios". Reunión de prensa.

Jace". A la vez que sa invita se solicita el aporte generoso de tosolicita el aporte generoso de todos los que simpaticen con la
obra. Por cualquier donación, dirigirse a Zufriategul 958 o llamar por teléfono al 22.31.52 a
fin de que alguien pase a retitarla.

Asoc. Odontológica: Reunión C.
Directivo. Hora 21.30 y Comité
to Gremial. Hora 21.30 y Comité
to Gremial. Hora 21.30 y Comité
to Gremial. Hora 19.30 y Comité
lógicas". Hora 19.30.
Soc. de Arquitectos: Reunión de
misión Directiva. Hora 9.30 y Comisión Directiva. Hora 9.30 y Comisión de Limitación de Profesiones. Hora 11.

Bajo un cielo que amenazaba lluvia el pueblo argentino se volcó en las mesas de votación formando largas colas durante todo el día. La fotografía muestra un aspecto de uno de los tantos puestos de votación. — (Gentile de "El Pueblo" de Buenos Aires y PLUNA).

AVISOS BREVES

YAGUARON

CLINICA DENTAL

Prôtesis inmediata todos los

FLORA LAGO, dentista

YAGUARON 1533 a mitad de

cusdra, cast Paysandů
Teléfono: 8.17.89
Consultas gratis, Clinica
Dental Yaguarón no tiene su-

• ARTE RELIGIOSO. Reaturación y decoración de catatuas, altares e Iglesias en general. Atellier Policrome. Buenos Aires 516. Tel. 92859.

HOGARES

• HOGAR de Ancianos O. H. I.
Recien inaugurado, Calefacción,
jardin. Consúltenos. Duvimioso Terra 1674.

SAN Juan Bautista. Hogar para ancianos. Toda clase de comodidación solicitos cuidados, atendido por sus dueños. Ramón Masini 3250 csq. 26 de Marzo. Pocitos.

o DULCEHOGAR residencia para

Octubre 2598. Tel. 405232. A.-8

• FLIA, da pensión compl. a Srta
empleada o estudianta. Mutuas
referencias, 21 de Settembre 2690.

ALQUILERES

 CASA de Salud "San Martin".
 Verdadero hogar para ancianos y
 convalescientes, Larrañaga 3813. A/8

UNA LUSTRADA A TIEMPO LE DA

NUEVA VIDA A SUS MUEBLES

LLAME AL TELEFONO 22 65 41

Trabajos a Domicilio - Precios Módicos

ancianes y convalescientes, 8 de ubre 2598. Tel. 405232.

OFRECIDO

WIANDAS envio. Comida filar.
Precios mód. Pruebe sin compr.:
Precios mód. Pruebe sin JEPP Crosmobile 1951, 10 H-P. 4

cil. 300 Km. con 20 lts. Motor

sjus. § 3.800, Benito Riqué 177 (Belvedere), Tel. 43431.

ESTANTERIAS, mostradores, vitrinas, balanzas, Bancheros, cotrinas, balanzas, Bancheros, coclina gas, etc. Remate Galindo, RinRural del Uruguay • SE ofrece limpiadora de 8 a 11 con 526. horas con referencias. Tratar: horas con referencias. Apto. 2. Maria C. Martinez 2342. Apto. 3.

Maris C. Martinez 2342. Apto. J. 30

SIRVIENTA para ayudar quehaceres, entiende de cocina. Tratar. Rondeau 1438.

ASOCIACION de Empleadas docompro. Canadones 959, Teléfono 82266. ceres, entiende de cocins. Tra-tar. Rondeau 1438. ASOCIACION de Empleadas do-mésticas A. D. E. D. O. Ofrec. Sirv. Muc. Coc. Nin. Limp. con in-formes. No cobra comisión. Soriano 1449. Tel. 96074. e COLCHONERO compet. ofr., 8.50 y 4.60. Lana desde \$ 1.50. Yaguarón, 1234 y Soriano. T.: 81510. COLCHONES pullman nuevos

arreglos ofrece especialista. Col-chonería Yaguarón. Yaguarón 1234 casi Soriano. Tel. 81510. BECORADORA esp. cortinas, col-char, etc. Llamar 402234. Presi-SESORA o Benorita sola limpi y recom. para todo Matr. solic Sueldo 8 120 por carta X. X. Casi-lla 12. Montevideo. PINTOR, empapelador, al-bafillería, humedad, facilidad pagos, ampilas ref. Curugua-ty 1018. T. 8.61.86. Bar Cen-ty 1018. T. 8.61.86. Bar Central, San José y Yl v 9.1373, Bar Isla de Flores c|Cuarelin

l'_____

o HAGA obra social cristia-

na. Solicite, sus choicies at Tel. 40.42.35. Lavalleja Ñi 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

. SE OFRECEN: Vendedo-

res, Panadero, Chouffeurs
Feones de albafil, Oficiales
de albafil, Cortador carnicero,
Zapatero, Mecánico, Ayudanto
de cocina, Ama de llave, Fundidor bronce y aluminio, Soldador máquina eléctrica, Llamar: Tel, 83821.

yores. 3 pz. terraza, calefón, de-más comod. 26 de Marzo 1125.

Si Ud. tiene un chalet o una cato, fambién puede hacer un buen negocio de permuta por algo de su interés en nuestros distintos rubros de inversión.

También será motivo de interés pa nosotros hacer permuta o parte de la Inversión que Ud. desee hacer en Punta del Este.

Si Ud. tiene un automóvil, se lo tomore-

mos en cuenta para cualquier inversión

qua quiera hacer con nuestra compañía.

Si Ud. tieno un terreno también se la to-

maremos como parte de la inversión que

quiera hacer en Cantegril o permutarlo

par valores iguales.

PROPONGA SU NEGOCIO: Nuestro Departamento Comercial de Negocios y

CANTEGRIL S. A. PRESENTA SU

Nuevo

departamento de

NEGOGIOS

Y PERMUTAS

permutas atenderá la propuesta que Ud. desea bacer en forma muy especial, nuestra compañía, está en condiciones de ofrecerle: chalets, propiedades horizontales, terrenos, construcciones, etc.

Las propuestas puede Ud. enviarlas por escrito o personalmente en nuestras oficinas.

Av. AGRACIADA 1501 - Tel. 9 79 81 - Montevideo OFICINAS AL LADO DEL CANTEGRIL COUNTRY CLUB - Punto del Este CIERVO S. A. Rivadavia 3.000 - Buenos Aires

Guida Social

Aprobase la construcción de viviendas

In Aprobase la cons Rodriguez Monigan Mangar Solis, Versará so"Foyer" del Teatro Solis, Versará sobre el tema "Menéndez Pelayo y
nuestra poesla".

La parte literaria de estos homenajes tendrá su continuación en la
ceremonia que se celebrará cuando
se erija la estela recordatoria del
gran poligrafo, según lo aprobado
recientemente por el Concejo Depar
recientemente por el Concejo Depar
tamental para festejar la historica
tamental para festejar la historica
fecha del centenario del autor de
fecha del centenario del autor de
l'Los origenes de la novela".

MANGA FCCS.

MANGA FCCS.

MANGA FCCS.

MANGA FCCS. MOORE MC CORMACK Los pagos de mañana Hoy lunes, se harán electivos los pagos siguientes:

CAJA DE LA I. Y COMERCIO

Salidos MORMACHANK Amer.
MORMACISTE Amer.
MORMACDOWE, Amer.
NORMACTCAL, Amer. Jubilaciones. — de 7.30 a 9.00; 64.000 al 66.299, de 9.00 a 10.30; 66.300 al 68.999, de 9.00 a 10.30; 68.700 al 70.899, de 14.00 a 15.30; 70.900 al 75.200, de 15.30 a 17.00; 75.300 al 77.499, de 17.00 a 18.00

AGENCIA BELVEDERE GORDON FIRING 11ega 29,8 a Gotemburgo a Gotemburge a Gotemburgo a Gotemburgo Jubilaciones. — 39.600 al 43.492, de 13.00 a 14 00; 39.600 al 47.199, de 14.00 a 15.00; 47.200 al 50.399, de 15.00 a 16.00; 50.400 al 53.499, de 16.00 a 17.00; 53.500 al 56.999, de 17.00 a 18.00. NORDST de Gotemburgo HOULDER BROTHERS AGENCIA GRAL FLORES Jubliaciones.

1 al 14499, de 13.00 a 14.00;
14.500 al 24.099, de 14.00 a 15.00;
25.000 al 32.599, de 15.00 a 16.00;
32.600 al 38.299, de 16.00 a 17.00;
38.300 al 38.499, de 17.00 a 18.00 a Liverpool

AGENCIA UNION Jubilaciones.

37.000 al 40.999, de 13.00 a 14.00;
41.000 al 44.399, de 14.00 a 15.00;
44.400 al 47.899, de 15.00 a 16.00,
47.900 al 51.499, de 16.00 a 17.00;
51.500 al 55.909, de 17.00 a 18.00;
BRASIL STAR Ing. J. R. WILLIAMS RURALES Y DOMESTICOS de Hamburgo de Hamburgo de Londres de Hamburgo

4.001 al final, de 12.00 a 14.00:

Pansienes. —

1 al 300, de 13.00 a 14.00:

500 al final, de 14.00 a 15.00.

RAVNANGER NOT.

RAVNANGER NOT. Compra de quesos JAIME CARRAU

LICITACIONES

tas p/máquinas de escribir y

Ap.: 15 de agosto, hora 16. Nº 4512. 100 resmas car-

tulina carátula, 100 resmas

tulina carátula, 100 resmas manila y 20 resmas marfil Ap.; 23 de agosto, hora 16. Nº 4513. - 170.000 kgs. pa-pel diario en bobinas. Ap.; 27 de setiembre, hora 16. Los interesados podrán re-

Los interesados podran lo-tirar los pliegos de condi-ciones en la sección Licita-ciones, Paraguay Nº 2431, 8º piso, los días hábiles de 13.30 a 18.30; sábados de 7.30 d xyoutevideo,

PISON, SAENZ VIDAL S. A. Salidos —
CAP, ODELGOL Alem.
CAP, ROCA Alem.
CAP, FINISTERRE Alem. Convocatoria a Asamblea Se exhorta a los señores SANTA ISABEL Alem. de Génova de Hamburgo de N. York de Hamburgo de Hamburgo ras, en el Saion de Actos de la Asociación Rural del Uru-guay, Av. Uruguay 864, Mon-tevideo; con el fin de consi-derar la siguiente Orden del SANTA URSULA Alem. Acta de la Asamblea Ante-MARITIMA E. J. ROHR S. A. rior; Consideración de la Me-moria Anual; Consideración del Balance; Renovación de a N. York ar en Exposiciones 1958, a rar en Exposiciones Issu-tados y mochos, con catego-rias y campeonatos para cada uno; Mociones varias de la Asamblea. La Secretaria. Montevideo, Julio 11 de 1957.

A Hegar —
DEL SUD Amer.
DEL NORTE Amer.
DEL VALLE Amer.
DEL ALBA Amer. a N. Orleans a N. Orleans a N. Orleans a N. Orleans a N. York REPREMAR a Liverpool a Liverpool a Génova a Gdynia RAEBURN Ing. NEREUS Ing. RIO BELEN Arg. MICKIEWICZ Pol.

de N. York
de Homburgo
de Liverpool
de Trieste
de N. York
de Liverpool
de Hamburgo
de N. York
de Liverpool
de Génova Nº 4.503. • 5.000 kgs. de Ja-bón común (2º llamado). Apr.: 6 de agosto, hora 16. Nº 4505. • 12.000 kgs. de estopa blanca de primera calidad (2º llamado). Apr.: 7 NAPIER STAR Ing. DOMINIC Ing. RIO JACHALARG. LALANDE ING. RIO BERMEJO Arg. de agosto, hora 16.

Nº 4510. 3.750 cajas de alfileres, broches de alambre, chinches de metal, 2.150 cin. DODERO S. A. sumar 5.500 gomas de bo-rrar, 20.800 lápices de: car-pintero, copiativos y cilin-dricos, tampones, plumas, papel secante, heliográfico, a Génova a Londres a Hamburgo SALTA Arg. URUGUAY Arg. A. DODERO Arg. etc. etc. Ap.: 14 de agosto. Nº 4511. 583 cublertas para vehículos automotores.

ARGENTINA Arg. Nos visita un Odontólogo Americano

Tal como anunciaramos en edi-oferencia, la que tendra lugar el Tal como anunciáramos en edi-oferencia, la que tendrá lugar el ciones anteriores, arribó a nuestra ciudad, procedente de Nueva York y en viaje hacia Buenos Aires, el distinguido Odontólogo estadounidense Dr. Samuel Charles Miller, Profesor de Periodoncia de la ew York University College y Miemital Charles Viena: "Diagnéstico y tratamiento de las enfermedades periodontales" y para cuyo acto el Consejo Directivo y la Seccional de Paradentes de la consejo Directivo y la consejo

**SHON alq. Centenario 3400 c. Proplos, Parada bus 71, 144, 192. A.-5.

**Archar. Con 1 p. 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Con 1 p. 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y 15.30 a 17.30, Bco. Hip.

**Archar. Com, 1 y 2 dorm, 10 a 12 y

Antonio Lamas. Actuario.

"GARMENDIA Y MUTTONI LIMITADA".— A los efectos legales so
hace pública la disolución total de
la sociedad "Garmendia y Muttoni.
Limitada" desde el 31 Agosto 1956
mediante eccritura que autorizó en
Montevideo el Escribano Alfonso Arcos Mondino con fecha 3 Julio 1957
inscripta el 11 siguiente con el No
397, del Lo 1 en el Registro de Comercio, Montevideo, Julio 24 1957.—
Luis Ignacio Garmendia. — Carlos Tomás Muttoni. — María Blanca Leal
de Muttoni. — María Rosa Leal de
Garmendia.

A-3

El Ing. Agr. Perrone

Liuis Ignacio Garmendia y Muttoni.

Hoy, a la 11 y 45 horas, en la
audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura que se trasdería y Agricultura que se trasmite por las ondas del SODRE
OX 26, disertará sobre el tema:
OX 26, disertará sobre el



CARTELERA TEATRAL

esperada de muestro público.

| Noche: LA infame (2B); 2 Tres cl. | A los 4 vientos (2B); 18.55 y 20.5 |
| 1, tas con el destino (2B). — MAJES| 1, tas con el destino (2B). — MAJES| 1, tas con el destino (2B). — MAJES| 2, tas con el destino (2B). — Majes| 1, tas con el destino (2B). — Majes| 2, tas con el destino (2B). — Majes| 2, tas con el destino (2B). — Majes| 2, tas con el destino (2B). — Majes| 3, tas con el destino (2B). — Majes| 4, tas con el destino (2B). — Majes| 5, tas con el destino (2B). — Majes| 6, tas con el destino (2B). — Majes| 7, tas con el destino (2B). — Majes| 6, tas con el destino (2B). — Majes| 7, tas con el desti re Laura (2A).

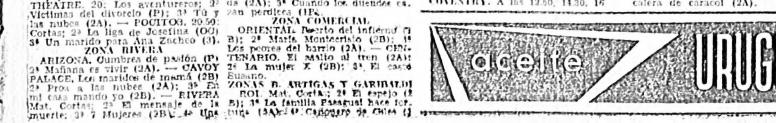
The Laura (2B).

The Lau to (2B); 23 Los tres berretines (2A); (2C). — MONTEVIDEO. Ansiedad (2 33 Los hija de la otra (2B). — CAPRI A); 23 Quiero vivir (2C); 33 Cabo de Ultima esperanza (2A); 25 Cuando canta el corzeón; 33 Reboso de soledad (2B). — ARTIGAS, Reina del MUNDIAL Moby Dick (2A); 24 El MUNDIAL Moby Dick (2A); 24 El MUNDIAL Moby Dick (2B). — ARTIGAS, Reina del MUNDIAL Moby Dick (2A); 24 El MUNDIAL Moby Dick (2B).

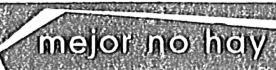
B); 38 Agárrame si puedes (1B).

ZONA POCITOS

CASABIANCA. El guardián enmas.
carado (1B); 29 Más aliá de las lá.
Mi papá tuvo la culpa (2B); 29 Ura srimas (2C), — BIARRITZ. 20.45; mujer de la calle (2B); 3 Serenadespojadores (2B), — NO VELTY jeres casadas (2B); 28 Reto a la viTHEATRE. 20; Los aventureros; 22 da (2A); 3 Cuando los duendes ca.
Victimas del divorcio (P); 33 Tú y
las nubes (2A), — POCITOS, 20.50;
COMENTAL Parto del intigent 73







The state of the s

EN FORMA JUSTA URUGUAY SE IMPUSO A PARAGUAY: 2 A O ALCANZO GRAN EXITO LA COMPETENCIA DE INSEPARABLES DISPUTADA AYER JUEGO RECIO DESLUCIO AUN MAS LA PERFORMANCE DE LOS PARAGUAYOS Nacional se

EN TERRENO ALTERADO EL ATAQUE CELESTE JUGO EN BUENA FORMA

campo totalmente alterado se jugó en la tarde juez, que dejó lugar con entera libertad, hasta triunfo justo y totamente merecido, porque de ayer el último match por las Eliminatorias 35 de la segunda etapa que recién se decidió ayer si expuso superoridad y fue en todo mo-Mundial, correspondientes al grupo 3 de deferica del Sur.

A supulsar a uno de los jugadores paraguayos mento equipo combitivo y esforzado.

Que más reciedumbre había expuesto a lo largo de todo el cotejo.

La defensa se supró a lo hecho en el match anterior y la delagera con cuatro valores El encuentro carecía de trascendencia en El primer tiempo nuestro equipo desde el nuevos cumplió gestón lucida, no digamos excuanto las posiciones ya estaban definidas, pique ntacó con decisión, exponiendo voluntad cepcional, pero si, e jugó con más armonia, Paraguay clasificado a raíz de su amplio triunición y el tiempo totalmente adverso. Pese al mal estado del campo, apurando las trando algunos de sus integrantes que hacia in más público al espectáculo. El acciones lograron el tanto cuando recién iban mucho debían haler sido incluídos en el unico interes que podía tener la prega era, el 8 de juego. Poco a poco fue disminuyendo el plantel. observar el desplazamiento de los valores con- ritmo, pero era lógico en razón de la pesadez Los cinco delantens —algunos con altibavocados a última hora, cuando los dados esta- de la cancha y de la pelota y porque los gua- jugaron bien. In la defensa Correa como ban echados y poder confirmar si era cierta la raníes ya trataban de cortar el juego a base de siempre actuó con seguridad, Goncalvez, meperioridad de los guaraníes. Gano Uruguay foulds, a veces muy bruscos.

forma merecida por dos tantos a cero y en

Durante los primeros 45' Uruguay expuso

Miramontes muy tabajador fueron los mejoparte se pudo constatar la diferencia de pro-cedimientos con respecto a los encuentros an-se debió a que fue poco empleado el shot y ron conformar un sexteto seguro. iores. La delantera celeste accionó con mo- costaba internarse en el área. willdad, con elementos jóvenes, fuertes y con ansias de triunfo. No podemos decir que el equipo cumplió una labor excepcional ni mucho guay, pero los celestes igualmente se adueña- ha demostrado que en el transcurso de estos pero los celestes igualmente se adueñamenos, pero hubo algo muy distinto a lo observado en Asunción, hubo más fervor, hubo y buscando por mejor camino el gol. La devisión para efectuar los cambios a tlempo y más deseos de triunfo en ele- lantera jugó bien, certificando que se impo- en muchos jugadora poca entereza en trances mentos que llevaban sobre si una responsabilinían los cambios, pues le dieron otra movilidad no trascendente, pues no se jugaban la dad, otra fisonomía al ataque que no habíamos

El triunfo de aye es justo, porque se jugo ida a Suecia, pero si la de rehabilitar a un visto en los otros cotejos. Pero el encuentro equipo que en anteriores compromisos había poco a poco se fué afeando, pues a medida que echar al olvido lo suedido hace pocos dias y fracasado rotundamente. En parte lo lograron arreciaba más la lluvia, los paraguayos iban pero conviene considerar que pudo influir liquidando poco a poco a nuestros jugadores, también el estado del campo en la perfoman- primero W. Martinez, luego Correa —éste lesio- mienzo de una posibe recuperación que se debe ce muy pobre en esta oportunidad del equipo paraguayo, y que estos contrariamente a lo pactos que recibían. Mientras tanto el juez que levantada mira. pocurando solucionar miles

Paraguay. El triunfo está justificado. Y se manera que lo habían los visitantes.

bres que se jugaron la ropa, que no temieron puntero logró el segundo gol, mediante shot los golpes ni fue impedimento para ellos el te- desde fuera del área, dando cifras definitivas

ustifica porque ayer la delantera, tuvo hom- Sobre los 44' W. Martinez que jugaba de recio excesivo.

PROGRESO COMPARTE EL PRIMER

PUESTO CON CENTRAL EN LA "B'

encuentros ha habito errores técnicos, poca realizado en Asunción, emplearon en forma ya había errado en muchas oportunidades, de-reiterada un juego brusco por momentos inadmisible, aprovechando la pasividad del juez.

Dominó siempre Uruguay, jugó mejor que en también emplearon el juego brusco en algunos Asunción, que jugó bien con capacidad ejecutodos los otros encuentros y fué ayer superior momentos, pero no se extralimitaron, de la tiva, ayer fracasó, no repitió su actuación an-

terior y afeó más si perfomance con un juego

en match intenso: 3 a 2

neda del Campeonato de la Serie "B". Al perder Sud America, Pro-

BELLA VISTA: Ivaldi, Dos Santos y Pudente; Falero, Pedemony Carbajal; Granja, Rodríguez, Méndez Grosso y González.
RIVER PLATE: Abraham, Sosa y Quinga; Contardi, Rosas Riol-

Resultado final: River Plate 3 (goles de Olivera 72' y Brasil 87');

fo y Rey; Barales, Brasil, Ayala, King y Civera.
Primer tiempo: River Plate 1 (gol de Olivera 28'); Bella Vista 0.

rando notoriamente de actuaciones anteriges venció por score neto el team darsenero. Sus hombres con enormi afán y el deseo de recuperación, lograron dos puntos valiosos que lo hacen zafar del último

puesto. Siempre mejor orientado River Plae en base a la seguridad

muy malas condiciones, mientras que Bella Vista no pudo o no supo

adaptarse al terreno fangoso. Terminó el engentro con la enta victoria

relegaron a sus rivales a la última colocatón de la tabla. Los me-

En reservas: Colón 5 - Miramar 2.

Jugado en el Parque Saroldi. Público: 500 personas.

ucz: Zarzábal, Líneas: Decaro y Paniza.

Dávila, Solano, Aguirre, Burgueño y Cresco.

jores valores fueron: Ivaldi, pese a sus caída, Prudente, Sosa, R. Riolfo

Primer tiempo: 0 a 0. Resultado final: Colón 2 (goles de Varés 69' y Centrone 71'); Mi-

rival que solamente presentó lucha en la fiz defensiva, no mostrando

tusiasmo y voluntad, lo que no podían haer en base a técnica. Su-

demostrada por su defensa y al mejor despazamiento en el campo en

eso igualó a Central. Estos son los resultidos:
BELLA VISTA 3 vs. RIVER PLATE 0

En reservas: Bella Vista 4 - River Plate 1.

Entradas vendidas: 309. Recaudación: \$356,90. Juez: C. Giordano. Lineas: V. Furts y J. López.

Jugado en el Parque Nasazzi.

Bella Vista 0.



Derrotó a Sud América

ante la valla paraguaya. La nota gráfica drá apenas desviada. En la nota inferior

BRILLANTE JORNADA SE

vemos la incidencia previa al primer gol

uruguayo anotado por Eladio Benitez.

Jucces: Husband, Brozzi y P. URUGUAY: Taibo, Correa y W Martinez, E. González, Goncálye Miramontes, Nuñez, Demarco, Acosta, Benitez y Borbes. PARAGUAY: Noceda, Arévalo y Lescano: Miranda, Villalba e Iz-nacio Achucarro: Aguero, E. Jara A. Jara, Aguilera y Amarilla Goles a los & de Eladio Beni-tez y a los 88' W. Martinez, Entradas vendidas: 20.84 Recaudación: \$ 47.493.50. A los 53' salió lesionado Correa-los 70' fue expulsado Lescano.

La lesión

sufrida por

Una vez finalizado el cotejo con. currimos a los vestuarios de los celestes para conocer la entidad

de la lesión sufrida por Carlos Co.

existía fractura en la pierna derecha, habiendo sido enyesado en la

misma enfermeria del Estadio, pa-ra luego ser asistido en Traumato.

El destacado jugador muy ape

Pero conviene considerar, que si

era cierto que este jugador no estaba totalmente recuperado, no

nado nos manifesto que un fuerte golpe recibido en la pierna deter-

comprendemos la razón de exp

nerlo a sufrir una lesión tan teria como la que ahora tiene. El mate

no tenía la responsabilidad del an

terior y si en aquél no jugo p

ses para recuperarse totalment no debió ser incluído ayer. Al me

Pero no sólo Correa sufrió le

zó el encuentro en inferioridad fi

sica. El capitán del equipo recibis

también muchos golpes y se constato una fisura en la rodilla co

Además Miramontes, experimen

to lesión en el tobillo del pie de recho. Benitez y Goncalvez, reci-

bieron golpes en la boca. Todo ello da una guia del recio juego en-

pleado en este encuentro, que agra-

URUGUAY: 2

PARAGUAY: 0

Fied: Estadio Centenario

ado al mal tiempo lo deslucieron

estar sentido y posterior anunció que necesitaria varios me

nos creemos nosotros.

la pierna izquierda.

en muchos pasajes.

minó su lesión.

C. Correa

ti encuentro preliminar del Estadio

-junto con Rampla Juniors y Pe arol en el Certamen Uruguayo de V División, venció con facilidad a erro por 7 goles a uno. El match, que constituyo preliminar del lance del Estadio Cen enario entre las selecciones d Uruguay y Paraguay, conto como arbitros a Sergio Pereyra, Andres Noya y Walter Rey, y a los siguientes actores: NACIONAL: Lemos; Pinl y Giampietro; Leiva, Moreno y Le-tieri; U. Acosta, Rodriguez, Campanela, Paola y Franco. CERRO: Santurio: Dalmao F randon; Piñeyro, Mosquera y Taarez; Bravo, Curbelo, Mas, Centrone . Cucurella. El primer período finalizó con la prueba más interesante de la disputada en tado con 21 jinetes de los cuales muchos, coa séptima fecha del Campeonato de Itonor. mo el mayor Juan Carlos Cola, teniente Ar- panela a los 14' y 22' y Paola a los No solamente por haber derribado un solo turo Alemán y la Sra. Zaida P. de Zito, han 34' para Nacional. obstáculo en el recorrido, e igual número en logrado en otras oportunidades, muy lucidas En el complemento, anotsen pa-Nacional, Campanela a lo La victoria de Marcos Sasson, so.
bre Belisario Salvatierra, significă Militar), con "Arlequin", con 8 fal. 15°) Carlos Garbibno, (CHU), los 24' y Franco a los 44'.

DIVISION INTERMEDIA

TORNEO ARGENTINO

f. de Fondo .

Boca Juniors

Racing

Rosario Central .

Old Boys

Una vez finalizado el encuentro de ayer, mucho público permana-ció en las inmediaciones del Esta-J G E PG(Cell J G E PGf CePs

> la cancha, no se admite esas reac-P. Paullier

solpes para los 18 hoyos do que dice por si solo de la actuación

limpuso a Cerro en 3a.

FI BIEN PUBLICO 6 Lunes 29 de Julio de 1957 Pagina 0

Dos incidencias del encuentro

jugado en el Estadio Centenario entre uru-

guayos y paraguayos, que finalizó con el

Se disputó en la manata de aver una nueva etapa del Torneo ayer una nueva etapa del Torneo de Tercera División. Los encuendes es ajustan a estos detalles: tros se ajustan a estos detalles: PERAROL 2 LIVERPOOL 1
PERAROL 2 LAS Acacias.

Jucces: Espinoza, Aguiar y Gi-PEÑAROL: Dimitrio; Majenwa PEÑAROL: Dimitrio; Majenwa ty y Quinteros; De Souza, Lenti-no y Aguerre; Peña, Correa, W, no y Aguerre; Martínez y Monzón. EVERPOOL: Fernández; Mon-LIVERPOOL: Fernández; Mon-treiro, Garasa y Peralta; Chamb-treiro, Garasa y Peralta; Chamb-dilan, Mainetti, Zas, Negro y De dez lesionado dejó su plaza en la dez lesionado dejó su plaza en la valla negriazul a García. El eje medio García y también el ctntremedio García y también el ctntremedio de Peñarol Lentino, resultato las mejores figuras de la ron las mejores partido definido on lógica. vendidas: 18. Recau-

dación 5 pesos con 40 centésimos. NACIONAL 4, CERRO 1 Cancha: Parque "Cauceglia". Jueces: Lucas, Brancatto y Al CERRO: Echeyarria: Flores y CERRO: Echevarria: Plotes \
Carretti; Palacios, Santos y Alva-tado; Korlut, Esquio, Lizarrazu, rado; Korlut, Esquio, inzartami landsco y Porciuncula. NACIONAL: Giovio; Peña y Caleffi; Salaberriborda, Romero y A. Cruz; Vázquez, Dimitrio, An-drade, González y Rodríguez. Primer tiempo: Goles de Andra-primer tiempo: Yázquez a los 35' de a los 15' y Vázquez a los 35' nnbos para Nacional.
Resultado parcial: Nacional 2. Cerro 0.
Segundo tiempo: Goles de Carieti (G) a los 12'; Dimitrio (N)
rieti (G) a los 12'; Dimitrio (N)
a los 30' y Romero (N) a los 38'.
En un justo triunfador lució
a actuación de Romero, en tanto
a actuación de Romero, en tanto
a actuación de Romero, en tanto fué el exponente más eficaz da Cerro resultó Carreti. Entradas vendidas: 60. Recaución: 18 pesos. DANUBIO 4 - RACING 2

Bergara, Bahillo y Guarmi v Centurión; Payares, Laporta edesma; Alvarez, Desevo, Sta. ii. Ross y Rodriguez. los 18', Ross (D) a los lanublo (2) - Racing (1). Danublo (2) - Racing (1).
Segundo tiempo: goles de Deseto (D) a los 12'; Andrada (R) a
los 25' y Rodríguez (D) a los 32'.
En partido de resultado justo sobresalleron Desevo en Danublo y
Guardad en los locales.

triunfo de los celestes por dos a cero. Las Carlos Larrosa ganó Resultados DEFENSOR: A JUNIORS: Carlos Larrosa garo del Fútbol Segundo tiempo: Gol de Segovia, (R. J.) a los 18'.

Cancha: Parque Rodó, Gamini.

Jucces: Rossi, Baez y Gamini.

DEFENSOR: Marega; Bello y Defensor: Bello y Soria: Desevo, Placeres y Suárez; Cavilo. Villaiba, Bntars

(F) a los 5; de Bettata los 12 de penal y a los 25' y do Lema (B) a los 34'. A los 43' fue expulsado Bruja. cin (S. A.) por fould intencional.

cin (S. A.) por fould intencional.

Resultado parcial:
Sud América (2) - Fénix (2)
Segundo tiempo: goles de Ferrández a los 27'. Pereyra a los 33'
y Cosani a los 35' pata S. Amériac.
A los 15' y 25' fueron respectivamente expulsados por juego orusco
Caretti y Correa de Fénix.
Sud América pese a su inferioridad numérica inicial pudo alcantar clara victoria, teniendo Martírez su mejor exponente.
En el vencido se distinguió Mechoso.

Actitud que no se puede

> dio a la espera de la salida de Al salir Correa fue entusiastamente animado, pues el destacado jugador fue llevado en brazos hasi la ambulancia para conducirlo a Traumatologia.
> Pero al salir los paraguayos muchos exaltados queriendo manifes-tar su desagrado por el juego brusco realizado por los guaranies, se extralimitaron atacando el ómnibus que los conducía, lesionando a dos de los jugadores.
> Tal ectitud no se justifica, pues
> si bien los visitantes no se supia-

ciones que poco favorecen al puganó ayer en Gol

Con un neto de cuatro golpes bajo el par de la cancha, Pablo Paullier se impuso en forma brilante en el premio "R.A. de Carlos A. Miles" que se disput en los links del Club de Golf del Uruguay n inglés 18 hoyos medal play con Andicap. La actuación del joven golfista blo Paullier so estima como brillante ya que logró un neto de 69

cumplida por el ganador.

de ayer en FUERON NETOS GANADORES

Ad. División:

Estos son los detalles de la etapa cumplida ayer en Guarta División:

FEXAROL 7 LIVERPOOL o
Cancha: Belvedere. Jueces: Hermida Gómez, Garabal y Reyes.
LIVERPOOL: De León; Pinov
L Martincorena; Andrada, Silva y
Etchegoyen; Casoll, Bordon, Agui
PENAROL: Melgarejo; Latallada
PENAROL: Melgarejo; Latallada
PENAROL: Melgarejo; Latallada
PENAROL: Menarejo; Latallada
PENAROL: Menarejo; Latallada
Primer tiempo: goles de Ivera a
Primer tiempo: goles de Ivera a
Resultado parcial:
Peñarol (3) Liverpool (0)
2º tiempo: goles de Viera a los
2º De León de penal a los 13',
De Leó

2º tiempo: goles de Viera a los 2º. De León de penal a los 13', Viera a los 24' y De León alos40'; todos para Pañarol que so coro todos para Peñarol, que se acreditó amplia como lógica victoria.
Viera resultó la pieza de mayor colvencia de los aurinegros, en tanto que en Liverpool cabo men-ción a la actuación de Da Silva. Resultado final: PENAROL (7) LIVERPOOL (0) SUD AMERICA (4) FENIX (2) Cancha: Parque Capurro. Jueces: Godin, Trias y Rosa.
FENIX: Nogués, Comas y Gramejo: Rosa, Villasboas y Lara; Richetti, Migues, Varela, Auyanet y SUD AMERICA: Menendez; Pagliari y Villarnobo; Rodríguez, Des-tro y Seoane; Gaggero, Pintos, aCslla y Caanova (10 jugadores). Primer tiempo: goles de Castilla (S.A.) a los 15' y Balboa (F) a 10s 23'. Resultado parcial: Bud América (1) Fenix (1). 7? tiempo: al comienzo entró Olalola como puntero izquierdo en sud América, completando el cuadro. Goles de Varela (F) a los 2 dro. Goles de Varela (F) a los 2;
Gaggero (S.A.) a los 13' y Castilla (S.A. a los 25 y 31'
A los 18' fueron expulsados Pintos (S.A.) y Gramejo (F.) por agredirse. Castilla en Supd América y
Migues en Fénix, pueden ser catalogados como los mejores ele-

mentos en su equipo. RAMPLA JUNIORS 2 Cancha: Parque "Nelson". Jueces: Espindola, Peña Rocha González.
Rampla Juniors: Debali; Tadich Rampla Juniors: Debait; Tadich y Filomeno; Sosa, Manisera y Figueredo; Castelli, Segovia, Salvo, Fernández y C. Acuña.

Defensor: Palle; Montero y Lagrea; Silveira, Sacarello y Legorburu; Zazzari, Pereira, Costa, Sca-(R. J.) al minuto.

Resultado parcial: Rampla Juniors (1). Defensor ((0).

eARTIDOñá ..., xz xz v bxz

PARTIDO RAMPLA JUNIORS Carlos Larrosa, del Club Central, se impuso en la segunda apa de la Doble "El Pinar", haciendo suya por consiguiente

notas gráficas dan una idea de las difi-

cultades creadas a los jugadores por el mal

estado de la cancha.

Central 5. Vaca Azul 1; Tigre 3, billa 3.

Central 5. Vaca Azul 1; Tigre 3, billa 3.

Bucco (33): Rotondaro 4. Lugo Field de La Luz.

Bucco (33): Rotondaro 4. Lugo Field de La Luz.

9. Mussetti 3, Gómez 3, Catrufo.

CERRITO.

RAMPIA JUN

Parque Nelson.

WANDERERS

Parque Nasazzi Nacional 3.

SAN JOSE—

El mal tiempo reinante origino la suspensión de la última fecha de la primera rueda del torneo Departamental de Fútbol.

En cambio se jugó el clásico de Primera División "B" impopniendose Tito Borjas a Río Negro por un gol a cero.

Por la Liga Regional del Oeste Mal Abrigo se impuso a Diablos Rojos por 7 goles a 3.

Mal Abrigo se impuso a Diablos Rojos por 7 goles a 3.

Billeto 3, Gómez 3, Catrufo, Sire y Fariña.

Primer tiempo: Boemio 24/19.

Juez: Roberto Rodríguez Muñoz.

En clamatch preliminar Malvín alacro al derro al canzó el tercer puesto al derro alcanzó el tercer puesto al derro

EN LA LIGA COMERCIAL
Se jugó el match atrasado de la
Liga Comercial de Basketbool, im-

portiva de gran atracción. Las notas gráfido Paradella y Luis Grattaoníns, se suspendieron todos los encuenganada por Bercetche y Martinez alcanzó cas nos muestran un aspecto de la misma. extraordinario éxito siendo una nota de-





Defensor (1) P. Lunior (1) P.

MERCEDES.—
Resultados de fútbol de primera Resultados de fútbol de primera división, por el campeonato "Competencia":
Independiente 3. Nacional 2. Pefiaro 1. Olímpico 1. Artigas - Asenfarol 1, Olímpico 2, Olímpico 1, Olímpico 3, Olímpico 1, Olímpico 1, Olímpico 1, Olímpico 1, Olímpico 1, Olímpico 2, Olímpico 1, Olímpico 1, Olímpico 3, Olímpico 1, Olímpico 1, Olímpico 3, Olímpico 1, Olímpico 1, Olímpico 1, Olímpico 3, Olímpico 1, Olímpico 1

la lluvia.

Por la misma razón fué suspendido el partido Briston con los mismos colores.

Los partidos programados por la luvisión de Ascenso, quedaron igualmente postergados igualmente postergados de Estudiantil deal 2.

Prible de Menores de

FRATERNIDAD VS RENTIS-

poniéndose Ancap a Palmolive por 69 a 60 en Primera División, en tanto que el match de Reserva fue Reducida cuspendido.

Ancap (65): Troncoso 5, Perelra 7, Trockansky 15, Ruíz 6, García 2, Etchemendi 18, Toscano 15 y H. Morena 1.
Palmolive (60): C. Pelnado 16,
Pena 3, Vacareza 6, Peruggia 5,
Vázquez y Rien 30.
Primer tiempo: Palmolive 27/26.
Primer tiempo: Palmolive 27/26.
Si bien se redujo mucho la actividad deportiva a causa del mal

Primer tiempo: Palmolive 27/26.

Juez: David Bensusán.

COPA "CONFRATERNIDAD"

El conjunto de Banco Comercial, se adjudicó la Copa "Confraternidad", al superar por 42 puntos a "B", también en otras categorias de la representativo del Banco de Londres, en la Olimpia "Centenario".

Londres, en la Olimpia "Centenario".

Si bien se redujo mucho la actividad deportiva a causa del matividad deportiva a causa del mati nario".

Esta maññana hubieron competencia complementarias que tuvieron estos resultados:

BOCHAS:

Banco Comercial (18): Raúl De León, Jesé Landri y Enrique Periode de la Arena 3, Holanda 2.

nino.
Banco de Londres (6): Eduardo LIGA UNIVERSITARIA
Banco de Londres (6): Muardo LIGA UNIVERSITARIA Banco de Londres (6): Eduardo
Migliónico, Ricardo Fernández (h)
Medicina 3, Soriano 1; Mercurio 5, Liceo Ocho 3; Arquitectura 5, Carolino 2; Old Boys 8,
Banco Comercial (45): Yamandu 7 Elfa y Aquiles Mairé.
Banco de Londres (36): EduarCarria no hubo actividad, ya que suspendieron todos los encuen-

44/12. Pr. Joaquin Mendez

Juccs: De Souza, Cid González

y Behetth.

Sud America. Trán: González

V Martinez; Pereyra.

Martinez; Pereyra.

Martinez; Pereyra.

FENNIX: Varela; González

Tennix: Varela; González

Tennic: Cadron univa: Tennidad en dutbolística, dando comienzo a la disputa del Torneo Cuadran
Torneo (R) en contra a los 28°.

Sulha en de hoy con Peñarol terminó empa
tado en dos tantos.

SALDa

Tennic: Nacional

Tennic: A. Independencia

Tennic: Cadron univa: Tennica del Torneo Cuadran
Torneo (R) en contra a los 28°.

Torneo (R) en contr

En la Cancha "B" del mismo Aerédromo jugaron Adec vs. Johnny Walker. Juez: De Armas.

Adec: Fata; Acosta y Pirez: Peluffo, Chezzi y Mori; Videla, Gon-zález, Jauregui y Lacklaoix (10) Johnny Walker: González (Espina); Ferrari y País; Britos, Cés-pedes y Yanotti; Rúa, Casalá, Bri-to y Olérici, (10 jugadores). Primer tiempo: Goles de Rúa a , les 13' y Brito a los 17' para Johny Walker. Segundo tiempo: Sin goles. Resultado final: Johny Walker

RACING VS DEFENSOR (2), Adec (0). Parque Roberto. PESAROL VS DANUBIO DANUBIO VS RAMPLA JU-Las Acacias. QUINTA DIVISION "A" Campeonato Uruguayo. 59 Fecha

CERRO VS WANDERERS LIVERPOOL VS NACIONAL SUD AMERICA VS DEFENSOR PEÑAROL VS RACING



de la prueba de inseparables en gran acción se impusieron de punta a punta, demostrando neta superioridad.

Los capitanes Aguilera de Paraguay y W. Martínez de Uruguay antes de Alberto Sandé ganó Gradin: Da Silva, Dorado, Varela, Borgues y Centrone. MIRAMAR: Leira, Perrone y Carrizo; linverso, Vera y Sanchez la travesía "Libertad"

LIBERTAD, julio 28 (ANI). — Alberto Sande del Club
Treinta y Tres, se impuso en forma brillante en la travesia

LIBERTAD, julio 28 (ANI). — Alberto Sande del Club
Treinta y Tres, se impuso en forma brillante en la travesia

Comentation la seria de varia es y Centrone 17, sur ramar 1 (Dávila 75').

Comentation la seria mar "Libertad", organizada por el Club Treinta y Tres de Monte- los ataques. Recién en el segundo tiempo la cosas mejoraron en algo. video y el Saeta local, contando con los auspicios de la Con- Principalmente por el lado de Colón, que dejando de lado la apatía federación Atlética del Uruguay. La prueba se llevó a cabo demostrada en los primeros 45 fue recujerándose y doblegó a un sobre 8 vueltas a un circuito de un kilómetro, que presentaba su delantera ni las condiciones demostrada en anterior match frenel desempate, y demostrar un perfecto en- actuaciones. como característica una cuesta, su consiguiente bajada y dos te a Canillitas ni la menor voluntad para borar por camino sde en-

Sande tomó la punta desde el PRIMERA CATEGIRIA Tres) 2º Juan Maidana (Olimpia) Antes de terminar la segunda SEGUNDA CATEGIRIA uelta. Sande impuso tren más fuerto a la competencia, logrando despegarse de Maidana. El peloton No se registraron inscripcionesse fue estirando, quedando unos cien metros entre Maidana y Nel-TERCERA CATEGORIA Implerrez encabezaban el grupo ta y Tres); 2º Luis Casas (Stockol-3º Nelson de León (Treinta y A los 14' de carrera, Sande lle. Tres); 4º Antonio González (Stoc-vaba a Maidana una ventaja de 30 kolmo); 5º Pedro González (en pa-

segundos y a su vez éste una dife-rencia de 15" a Umpièrrez.

7° Solano Sosa (Peñarol); y 8° Al término de la prueba los com-CATEGORIA LIBRE espaciados y al culminar Sande su esfuerzo alcanzó a la mitad de los

CALIFICACION GENERAL 1º Alberto Sande (T. y Tres) en 29 Juan Maidana (Olimpia) 27'21' 3º José Luis Umplérrez (Treinta) Tres) 27'33". 4º Luis Casas (Stockolmo) 28'19 N. De León (T. v Tres) 28'34

Antonio González (Stockolm 79 Pedro González (en pase). 10? Leonel Velázquez (libre). 10º Solano Sosa (Peñarol). fueron las siguientes:

La actuación del Juez Mr. Husband

No nos agradó la actuación del juez Mr. Husband en el cotejo de Dato lugar en forma muy recia, observándosele además varios erorres en las apreciaciones de las jugadas. Por otra parte en varias oportanidades detenia el fuero favoreciendo a la parte que

res no agradandonos su compor-



tha a penar cuando el avance recién se iniciaba en el centro de Los equipos de Paraguay y Uruguay la cancha. Varios fueron sus erroque ayer disputaron el último match por la Serie 3 Sudameric ana pan las Eliminatorias del Mundial. Se impuso Uruguay por 2 a 0 en match que se realizó bajo agua y en terreno alterado.

Incidencias de peligro

superior nos muestra momento de peligro

para el arco paraguayo, pero la pelota sal-

penemos que el mal estado de la cancha jerjudicó a ambos contendores, aunque hay que decir que Colón se adaptó mejor a esas condiciones climatéricas desfavorables, y logró merecida victoria. Mejores jugadores: Dorado, Centrone, González, Carizo e Inverso.

SUD AMERICA 3 vs. PROGRESO 2

SUD AMERICA 3 vs. PROGRESO 2

Dorado, Centrone, González, Carizo e Inverso.

SUD AMERICA 3 vs. PROGRESO 2

SUD AMERICA 3 vs. PROGRESO 2 marchando más atrás Umplériez y 19) Alberto Sande (Treinta y jugadores: Dorado, Centrone, González, Carizo e Inverso. SUD AMERICA 3 vs. PROGRESO 2
En reservas: Sud América 6 - Progreso 2,
Jugado en El Fortín. Público: 2000 pesonas.
Entradas vendidas: 1.176. Recaudación: 1.237,70.
Jugado en El Fortín. Público: 2000 pesonas.
Entradas vendidas: 1.176. Recaudación: 1.237,70.
SUD AMERICA: Novasco, Martínez y García: J. Castro. Silveyra
SUD AMERICA: Novasco, Martínez y García: J. Castro. Silveyra
PROGRESO: Clavijo, Palermo y Pedreia; Villasante, Villarieal y Pintos: Olivera, Cancela, Casal, Pereyra y Santos.
Primer tiempo: 0 a 0.
COMENTARIO. — En match muy erusiasta logró vencer Progreso a Sud América casi al finalizar el patido. No hubo movimiento de compacto d









SORPRESIVAMENTE COTE ROYALE VENCIO A LINDA EN LA POLLA

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 29 de julio de 1957

RESULTADOS DE LAS CARRERAS EFECTUADAS AYER EN MAROÑAS

1º carrers	Premto MERVEILLE (1955)						Premio MERVEILLE							earrers Premio MERVEILLE (1955)							1	130	0	metros
COMPETIDORES	1	-	COTIZA G.	CION P.						SI'				tublera pagado										
1 Bronze 60 (1) . 2 Rataplán 51 (2) 3 Sting 50 (3)	:	:	683 922 303		L	Castro . Silva . Altobelli								3.10										
Totales			. 1908																					

YERBA CAMPEON

2+ carrers	Pre	emio A	uss N	NOBEL (1951)		1300	metros
COMPETIDORES		OTIZA G.	CION P.		SPOR G.		lubiera pagado
1 Frederick 56 (3) . 2 Simún 58 (1) 3 Codilio 56 (2) . 4 Tigre 52 (7) 5 Sandalito 53 (5) . Cute Glass 52 Panambi 50		2901 1122 1269 599 409 185 102	386 379 238 165 68	G. Riboira O de los Santos J. C. Hernandez M. de Santis A. A. Rodriguez . B. Quezada M. Hernández			8.10 7.50 14.60 21.10 44.50 74.20
Totales		6588	2014				

Retirado: Alepo. — El ganador Frederick, es hijo de Clarión y Massi-nnette, pertenece al stud Piedras Blancas. — Procedencia: Haras Oriental. — Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por vs. cpos.: el 3º a 3 1/2 cpos.; el 4º a 1/2 cbza. — Tiempo: 1.19" 2'5. — Venta particular — Ganó una ca-trera v \$ 2.550.

YERBA CAMPEON

8+ carrera	Premio	BAK	1100 metros							
COMPETIDORES	COTIZAC G.	P.		SPOR G.	P. Paga					
1 Javanés 56 (5) 2 Judge Torres 56	. 5111 214		E. Claro H. Rivas							
3 Trovador 56 (8) 4 Figurin 56 (3)	488	120	A Teixeira E. Gandini		22	.00				
5 Galtero 56 (4) Bonci 56	. 1617	277			6	.60				
Totales		1919								

# carrera	Premio	LA T.	MITA (1949)		120	0 metros
COMPETIDORES	COTIZA G.					Hublera pagado
1 Bengal 56 (1). 2 Naty 56 (5). 3 Galga 56 (4). 4 T. Alegre 56 (4). 5 Zorrazul 56 (10). Curringa 56. Sparza 56. To Big 56. Tricomatic 56.	858 620 598 191 1475 2151 61 219	380 277 381 113 890 721 58 109	M. de Santis. B. Quezada. E. Clare L. Leites Alv. Perdomo. L. Gallegos. L. Pardiez A. A. Rodriguez		5.	10 18.90 10 25.90 27.00 7.90 6.30 245.20

Retirada: Cococha. — La ganadora: Bengal es hija de Uranio e Highlight, pertence al stud Maroñas. Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador: Alberto Milla. — Ganada por vs. cpos.; la 3 a 12 cbza.: la 4 a vs. cpos. — Tiempo: 1.15" 4[5. — Reservada. Ganó 1 carrea y \$ 2.500

5	carrera	Pre	mlo R	1300 metre					
COMPETIDORES		OTIZA G.				POI			
	Impávido 57 (4) . Montañez 60 (1) .	1117 4557	1316	M. de Santis O. Dominguez				00.6	
3	Lagartijo 58 (2) .	 3638	1183	J. C. Hernandez .			3	1.20	4.70
	Palomón 56 (8) Incrédulo 56 (7) .	1813	461 694	E. Claro					
•	Solon 58	1602	824	I. Rey (c. Lagartij	(0)				
	Temagno 57	1006	337	H. Castro			•		22.70
	Don Antonio 56	471	253	J. L. Pérez					46.10
	Broche 52	275		L. Pardiez					
	Novarro 52	1914	451						
	Kitty 50	 511	340	A. A. Rodriguez .					42.30

6+ carrera	Pren	do PO	LLA D	E POTRANCAS		1600	metros
COMPETIDORES		OTIZA G.	CION P.		SPOR G.		lubiera pagado
1 Cote Royale 56 (1 2 Linda 56 (5) 8 Little Star 56 (6) 4 Matuca 56 (9) . 5 Magunela 56 (7) Imperia 56 La 15 56		2676 1686 497 741 352	933 629 621 223 342 115	J. J. Rivero M. de Santis. L. Sliva (c. Linda) T. Espino J. Lein E. Claro A. C. Garcia E. Perdomo		5.60	20.40 61.80 49.10 113.30
Rienda 56 Sunset 56	:::	428 1 902	1082 211	I. Rey			

Retiradas: Jandirá y Park Avenue. — La ganadora: Cote Royale. es hija de Realista y Cote Anglaise, pertenece al atud Eleuterio. — Procedencia: Haras Casupá. Cuidador: J. Echenique. — Ganada por 1 34 cpos. 18 38 a vs. cpos.: la 48 a 34 cpos. — Tiempo: 1.42" 1.5. — Costó \$ 5.600.

YERBA CAMPEON

cipe cau dac com to (2A 46 Ilega (2B) AMI 23 33 1 Cada

soga Mat. MI c res c tácul Noch granc mare tácul (Dom VICT nétic (2C). La es nons sytrell prazo

inoche

His
C!
Intes
Io do
monta
lador
tas 2!
La

? carrera		Prem	lo TA	ST	(1956)			2	30	0 1	netros	
COMPETIDORES	(OTIZA	CION P.					SPOI				ublera agado
1 Dafir 56 (2)		5892	1210 913 219	O.	Rihoira Dominguez Mederos (c.					3.1		5.30
4 Sol Agro 54 (7). 5 Ceibo en Flor 55. Eolanda 53. Miss Cuki 53.	: :	2826 5851 1207	696 1249	L. N. V.	Silva Lalinde Iriarte Quezada .	: :	. :	::	:	:		10.50 5.40 21.90 30.60
Tetales		21811	4010									

MARGINAVANIHAVIN

\$4 carrera		Premio	VEN	ICE (1933)		1100	metro
COMPETIDORES		COTIZA G.	CION P.		SPOI G.		ubler
1 Emir 51 (6)	_	. 3110	663	J. Velázquez	9.60	4.00	
2 El Chalá 54 (5) .		3426		A A. Rodriguez		3.90	8.80
3 Floridor 53 (9)			845	E. Claro		3.50	10.30
4 Destroyer 53 (8) .			237	O. Dominguez .	 		37.9
5 Lindo Moro 57 (1)			1774	G. Riboira			11.8
Big Ben 55			605	L. Silva	 		19.7
Manrico 54			235	V. Mederos	 		43.3

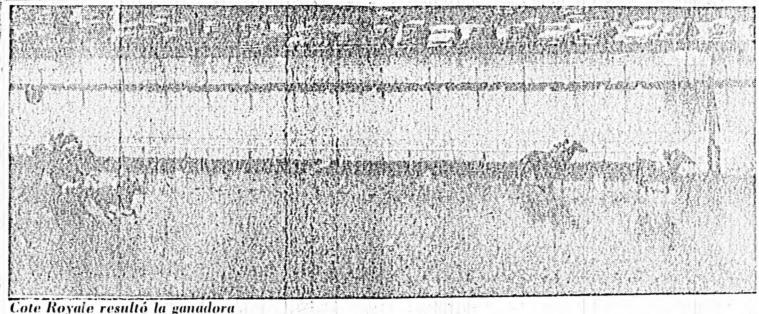
Retirados: Volpone y Trombón. — El ganador: Emir es hijo de Castigo Esthercita, pertenece al stud El Quique. — Procedencia: Haras Atahual-a, Cuidador: José Saril. — Ganada por 1 1'4 cpos.; el 3º a 1 1'2 cpos.; el 2º a vs. cpos. — Tiempo: 1.49". — Costó \$ 7.700. Ganó 2 carr. y \$ 7.725.

YERBA CAMPEON

8 carrera	Premio C	ORN	ELIA (1951) 1600 metros
COMPETIDORES	COTIZAC	TON P.	SPORT Hublera G. P. pagado
1 Sofiada 51	5596 2991 2390 3540 3513 1672 1301	1041 583 503 358 388 395 335	B. Quezada. 13.90 4.50 G. Riboira 3.20 4.70 L. Silva 4.10 9.60 A. A. Rodriguez 16.79 V. Mederos (c. Emperadora) R. Martinez 11.60 O. de los Santos 24.60 V. Irlarte (c. Táurida) 6.60

Totales. 30262 5173
Ratirada: Mae West. — La ganadora: Soñada, es hija de Stormer y
La Sorpresa, pertenece al stud El Paralso — Ganada por 1/4 cpo.; la 38
a 1 1/2 cpo.; la 48 a 3/4 cpos. — Tiempo: 1.42°. Compositor: Umberto Rizzardo. — Procedencia: Haras Atahualpa. Costó \$ 6.200. — Soñada es gainadora de 5 cerreras y \$ 13.525.

LLEGADA DEL CLASICO DISPUTADO AYER EN MAROÑAS



La tradicional "Polla de Potrancas" que tuvo lugar ayer en Ituzaingo, se disputó en medio de una densa cortina de agua, con un verdadero concierto de truenos y relampagos, el estallido de un ravo en la pista auxiliar frente al Palco de los Socios. En ambiente tan anormal no pudo extrañar que el resultado de la prueba fuera muy diferente al esperado. Tras dura lucha con Linda en el derecho final, COTE ROYALE, tal como se puede apreciar en la nota

gráfica, arriba al disco vencedora, con un cuerpo y tres cuartos sobre Linda. Tercera lejos finaliza Little Star, ganándole por escaso margen a Matuca; y más atrás van llegando Maguncia, Mantua, Rienda, Imperia, Sunset y La 15. La ganadora que se reveló eximia patinadora, cumpliendo excelente performance, empleó 1'42"1/5 para recorrer la clásica milla, guarismo meritorio en cancha absoluta-

En forma total fracasaron la favorita Mantua y Rienda

TUVO LA "POLLA DE POTRANCAS" DE en procura del disco detriunfo. Cruza Cote 1956 no el marco apropiado para una hermosa Royale la sentencia con uno y tres cuartos de competición deportiva, sino el exterior encuadramiento adecuado para la escenificación de finaliza Little Star ganándole por escaso martical de la competición de finaliza Little Star ganándole por escaso martical de la competición de finaliza Little Star ganándole por escaso martical de la competición de finaliza Little Star ganándole por escaso martical de la competición de la competición de finaliza Little Star ganándole por escaso martical de la competición de la compet un cuento de Edgar Allan Poe, Truenos, re-lámpagos, cascadas de agua, y como nota sor-presipa. la caída de un rayo, en la pista auxi-que clerra el lote con poore acción.

bre Linda. Cote Royale se atrasa y a lo lejos vemos última a la 15.

. chapaleando barro en el la hermosa hija de Bakersgate, acepta gustoso el convite y reacciona. Por un momento parece lograrse el equilibrio buscado por Linda, pero to, y recién ahora, por diversas circunstancias, no de mención ganándole solamente a Sunset, pega J. Rivero, piloto de Cote Royale, y la cescendiente de Realista, quiebra definitivado do lo que es capaz. La impresión dejada fué descendiente a la de Bakersgate, y se va, victoriosa, muy buena, aunque será necesarla verla otra das partes y así llegó a la meta.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

tranquilidad las incidencias de la Polla, tienen más vocación de guerrilleros que de felices turfman. La niebla y las cortinas de agua impidieron apreciar con nitidez el decurso de la importante prueba, de modo que la descripción del encuentro cuesta reproducirla con exactitud. Y como nota final, de un ambiente tan anormal, el triunfo de Cote Royale, cotizada solamente con 700 y pico de boletos, inesperado y revelador de la poca solidez de los valores del bello sexo surgidos en 1957.

LA CARRERA SE LARGO PRONTO Y EN buen momento pesa al nerviccione de fechenique, al debutar fué cuarta de Paja de Echenique, al debutar fué cuarta de Paja Brava, y ún tiempo después, arribó tercera de Mantua y Súnset, a unos seis cuerpos de la contentarse con un meritorio y cercano segundo puesto. Sin valer, desde luego, lo que se pensaba, es Linda una buena potranca, veloz y guapa, dotada de calidad aunque no de gran des medios, y es muy posible que en terreno normal, logre rehabilitarse de esta derrota.

LITTLE STAR SALVO LA REPRISE DIScretamente. No fué ni la sombra de aquella que doblegó a Marela en poco más de l'11", pero tras casi tres meses de auseucia es activar por trade de Paja de Echenique, al debutar fué cuarta de Paja ba tanto mejor esta en el barro y traía tantas más energías que, al cabo hubo de rendirse y contentarse con un meritorio y cercano segundo puesto. Sin valer, desde luego, lo que se porsaba, es Linda una buena potranca, veloz y guapa, dotada de calidad aunque no des medios, y es muy posible que en terreno normal, logre rehabilitarse de esta derrota.

LITTLE STAR SALVO LA REPRISE DIScretamente. No fué ni la sombra de aquella que doblegó a Marela en poco más de l'11", pero tras casi tres meses de auseucia es activar. LA CARRERA SE LARGO PRONTO Y EN buen momento pese al nerviosismo que la furia de los elementos naturales debe haber provo-acciones Linda destaca, junto a los palos, en la vanguardia. La sigue Rienda, y luego vemos a Cote Royale, Little Star, Matuca y Sunset.

Corridos descientos metros surgidos en 1937.

das partes Cote Royale se constituyo en una que doblego a Mareia en poco mas de la carrea En los primeros tramos actuó en el pelotón que do las minadoras más firmes de la carrea En los primeros tramos actuó en el pelotón que do las minadoras más firmes de la carrea En los primeros tramos actuó en el pelotón que de los pero tras casi tres meses de ausencia es actuar bien, llegar tercera en una "Polla" disputada den una verdadera ciénaga. Se nos ocurre que el barro debe haberle perjudicado, tanto o más que a otras competidoras, puesto que en el derocho observarses la dificultad con que se afirmadoras más firmes de la carrea En los primeros tramos actuó en el pelotón que en una verdadera ciénaga. Se nos ocurre que el barro debe haberle perjudicado, tanto o más que a otras competidoras, puesto que en el derocho observarses la dificultad con que se afirmadoras más firmes de la carrea En los primeros tramos actuó en el pelotón que en una verdadera ciénaga. Se nos ocurre que el barro debe haberle perjudicado, tanto o más que a otras competidoras, puesto que a otras competidoras, puesto que a otras competidoras, puesto que a otras competidoras puesto que a otras competidoras puesto que a otras competidoras. A MATUCA CALLAGRERA EN LA SENTENCIA. pasó de latgo en los 200 finales, para ganar con facilidad y en buen estilo, por un cuerpo y tres cuartos, en el buen tiempo para el barrior. Corridos descientos meiros Rienda pasa al dilaciones, y pese a la resistencia de la invicta frente y consigue tomar casi dos cuerpos so- pupila de Ferro, y a sus intentos de guapeo, la cuartos, en el buen tiempo para el barrizal, de 1'42" 15. Quiere decir todo esto, que si bien

> Imperia, out-sider absoluta, nada hizo dig-no de mención ganándole solamente a Sunset, bastante, en una generación pobre, por supues-

pero corrió con dignidad, cargando con todo el peso de la carrera desde que se elevaron las cintas. Punteó en los primeros doscientos mepresipa, la caida de un rayo, en la pista auxiliar, muy junto a los autos estacionados en la
Pelousse y frente mismo al Palco Social. De
no daban asidero alguno para otorgarle chanmodo pues que los que pudieron observar con
ce en esta calificada competencia. La pupila
firme resistencia Cote Royale, pero se afirma-

maba en el barro.
MATUCA, CUARTA EN LA SENTENCIA. lodazal que cubre la pista entre los dos codos, l'42" 15. Quiere decir todo esto, que si bien pero Linda la sigue atenta, y allá por los sorpresivo para los cálculos previos, fué en la previas. Rienda a cumbate, cancha, el triunfo de Cote Royale, justo y lesa altura, parece acontecerle algo, puesto que retrograda y passa a actuar en plane sociuda. esa altura, parece acontecerle algo, puesto que retrograda y pasa a actuar en plano secundario. Por los 860 Cote Royale se pone a las patas de Linda y ambas se distancian del resto del lote. Entran al derecho y el espectáculo se redice a Linda que por los palos guapea conteniendo la carga de Cote Royale, y a esta, que insiste con loable firmeza por afuera. Han sacado varios cuerpos sobre las demás y la atención del público se centra solamente en ellas. Cote Royale desplazarse tal como si pisara el más sólido de los terrenos. Pero no sólo con condiciónes de barrera puede ganarse, en la defenda y comienza a tomar ventajas. Pero contenidad y no al abrigo de circunstancias propicias. Mucho debe haber contribuído el mal estado de la pista a esta- blecer lá supremacía de la vástaga de Cote Anglas de Cote Royale, y a esta, que insiste con loable firmeza por afuera. Han sacado varios cuerpos sobre las demás y la atención del público se centra solamente en ellas. Cote Royale alcanza, con gran acción la línea de Linda y comienza a tomar ventajas. Pero contribuído el mal estado de la pista a esta- blecer lá supremacía de la vástaga de Cote Anglas de Cote Anglas de Cote Royale desplazarse tal como si pisara el memos, o cumplió una perfomance absoluta-

FREDERICK SE IMPUSO EN FORMA ESPECTACULAR

EL EXCELENTE "FLYER" BRONZE GANO GALOPANDO EN EL lodazal la primera del programa, desvirtuando las afirmaciones que aseguraban que el Hasty Shot no era barrero y non seria de la partida. Señaló 1'14''3,5 y ganó caminando, por tres cuarpos y medio, de mostrando que aún está en estado de cumplir sobresalientes actuaciones. Rataplán y Sting, ante un caballo muy superior, se compartaron como inválidos.

taron como invalidos.

A LO CRACK, EN FORMA EXTRAORDINARIA, CON ACCION desusada para una cancha anormal se impuso nuestro candidato FRE. DERICK. Ha de ser este hijo de Clarión un racer de aptitudes poco comunes, por lo menos para el barro, pues ganó como tolo fon capaces de ganar los caballos de muy buenos para arriba. Señaló de pastel mejor tiempo de la tarde, l'19"25 y con su reprise se incorpora al escenario maroñense un animal que saltará de inmediato a los clásicos. El ordinario Simún, ante la especie de Tatán que llevaba adelante, nada pudo hacer. lante, nada pudo hacer.

lante, nada pudo hacer.

OTRO AMPLIO TRIUNFO, INDICE DE UNA SUPERIORIDAD abismal sobre sus rivales, logró JAVANES, en la tercera. El hijo de Lord Coty vino acompañando hasta los 300. Allí su jockey lo dejó correr y sus rivales quedaron como estaqueados, cobrando el dirigido por Emilio Claro ventajas apreciables en cada brazada. Este triunto de Javanés confiere relieves salientes a la victoria de Imaginado, que hace siete días, sin mayor estacerzo, derrotó netamente a Javanés.

DIAS DE BARRO, DIA DE AMPLIAS VICTORIAS... NUESTRA favorita BENGAL, corriendo como un tren expreso, largó adelante y fue cobrando cada vez mayores ventajas hasta finalizar con un campo sobre sus extenuadas rivales, señalando 1'15" y quintos para los 1.200 metros. Debe valer algo Bengal que se inició tan felizinente, y deben valer poco, muy poco Naty, Galga y las otras rivales que le salieron al paso.

UNA ESPESISIMA NIEBLA IMPIDIO APRECIAR CASI TODO

cl desarrollo de la quinta carrera. Allá por los 800 divisamos a Lagar-tijo al frente. En el derecho Montañez mañereamdo no quiere cuel desarrollo de la quinta carrera. Allà por los 800 divisamos a lagartijo al fiente. En el derecho Montañez mañereanndo no quiere emplearse y Lagartijo se mantiene al frente. Castiga Domínguez piloto de Montañez y este se echa a correr tirándose, tal como es su costumbre hacia adentro, molestando seriamente a Impávido, Domina Montañez, pero De Santis, jinete de Impávido, levanta, saca afuera y carga arriba perdiendo solamente por una cabeza. Entablado el reclamo de rigor, el Comisariato procedió justa y legitimamente a siterar el marcador colocando el número de Impávido al tope del mismo. A nuestro juicio, Montañez debió ser el ganador si su jockey lo corre con más tino y en forma adecuado a su diabólico temperamento.

EN ENCELENTE ESTILO DAFIR SE ADJUDICO EL HANDICAP de medio fondo ubicado en séptimo término. El hijo de Davistán, originario de una estirpe de características fondistas, tomó el contralor de las acciones, allá por la señal de los 1.200 metros, para no ter desde entonces más alcanzado. Empleó 2'31"25 para recorrer los 2300 metros de la carrera, y precedió por un margen de tres cuerpos a Estelión y Tarantela que fueron sus escoltantes más próximos. El tordillo Ceibo en Flor, poco apto para el barro, no pudo rendir en la forma esperada, finalizando modestamente quinto.

EN BUENA FORMA EMIR PRECEDIO A NUESTRO CANDIdato El Chaja en la octava, muy bien exprimidas sus energías por J. Velázquez. Venció por cuerpo y cuarto y señaló 1'49" para recorrer los 1.700 metros. El gran favorito Lindo Moro, cotizado con más de 7.000 boletas a ganador, defeccionó totalmente.

Y EN LA DESQUITE TRIUNFO SONADA, EN RENIDO FINAL sobre la favorita Emperadora, merced a una clogiable faena del veterano látigo Benito Quesada. Soñada, buena barrera y muy bien presentada por Umberto Rizzardo, marcó 142" y derrotó a Emperadora por sólo un cuarto de cuerpo. Tercera fué Taurida y cerró el marcador rentado Magnitud.

NO HUBO CARRERAS Acierto Hípico

EN LA VECINA ORILLA Resultado de la 18 competen-cia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 48 del día 23 de Con motivo de celebrarse en la Julio de 1957. EN LA VECINA ORILLA

República Argentina el acto elec-cionario de la Asamblea Nacional Constituyente, no hubo en parte alguna del país hermano, espec-TRIBUNA

Primeros con 26 puntos cada uno los formularios Nos. 61.016, 64.952, 64.959, 64.723 y 48.795 del LOCAL alguna del país hermano, espec-táculos deportivos. Los escenarlos de La Plata y Patermo, perdieron así el bullicio habitual de las tar-des dominicales, dando lugar en cambio a las mesas de votación, cuarto oscuro y todo el aparato inharente a tan importante acto El 8.190 PALCO DE SOCIOS. 58.477 del LOCAL PADOCK. 60.248 del LOCAL FOLLE ILLA. Fondo Catedrático, - Para el sábado 3 de agosto próximo, su monto será de \$ 1.237.50. inherente a tan importante acto monto civico. La reunión que debió disputarse hoy, fué corrida ayer en Palermo, tenlendo como número principal el prestigioso clásico "Chacabuco" que se adjudicó en brillante forma Parral y del que

PARRAL VENCIO EN EL "CHACABUCO"

El tradicional clásico "Chacabu-

co", una de las pruebas más pres-tigiosas de la temporada invernal, se disputó el Sábado en Palermo. Reapareció exitosamente el exa-tente racer PARRAL, descendica-7 pos, señalando en pista muy pe-7 sada, el buen tiempo de 39' 45. 16 Parral, como se recordará, fué 3' 8 de Tatán y Mangangá, a 4 cutrcro, corrido en diciembre último. Escoltaron al pupilo de Saini, Vortex, Vinito y Sibelino por su or-den, fracasando totalmente Espu-13 moso, cotizado en 2º lugar.

SINTESIS DE LA REUNION

TIEMPO: Lluvioso y nichla espesa. PISTA: Pesada y luego fangosa.

dames lugar en otra nota de es-

CONCURSO DE

PRONOSTICOS

El Plata

El Debate El Disco El Bien Público ..

La Fija El Diario Español .

RETTING: \$ 372.036. CUIDADORES: Solamente Carlos Lupi conoció los halagos del triunfo, por partida 'oble y lo hizo por intermedio de sus pupilos Frederick y Dafir. Además se distinguló Echenique, cuya peasionista Cote Royale se alzó con la "Polla"; José Rodríguez que pre-sentó a Jayanes hecho un bronce y Alberto Milia que se anotó un

"amarrueco" con Bengal.

JOCKEYS: Gregorio Riboira, como Lupi, con Dafir y Frede-JOCKEYS: Gregorio Riboira, como Lupi, con Datir y Prederick, fue el único vencedor por partida doble. Se lució también J. J. Rivero, impecable conductor de la ganadora del clásico, y De Santis, que pese a los tropiezos que le ocasionó Montañez hiro todo lo posible para ganar, —y lo hizo en el Comisariato— con

Impávido.

LAS MEJOR PERFORMANCE Y EL MEJOR TIEMPO: Los de Frederick, que al estilo de los cracks ganó la segunda del programa, señalando, en una pista cenagosa, nada menos que 1'19"2/5. LA NOTA DE LA REUNION: La disputa de la tradicional "Polla de Potrancas" prueba altamente selectiva y que forma parte de la triple corona, pero a cuyo lucimiento conspiró la farde neblinosa que dio a las competencias su parte de misterio.

DE LA REUNION DEL SABADO EN MAROÑAS

CON TIEMPO LLUVIOSO Y PISTA BASTANTE PESADA se cumplió la reunión del sábado en el Hipódromo de Maroñas. El betting, como lógica secuencia de un tiempo tan anormal, declisó visiblemente, arrojando al cabo un movimiento inferior a las que se venían registrando en los últimos tiempos.

LA REUNION SE INICIO CON EL FACIL TRIUNFO DEL tordillo Buen Mozo, que inteligentemente conducido por el "Coco" Pérez, venció bien y por más de dos cuerpos al El Artillero y al favorito Fortunón, que no respondió a sus antecedentes no ofreciéndol ninguna clase de resistencia al Bianckamour cuando éste alcaszó su linea inmediatamente de pisar el tiro derecho. En la segua da, carrera ordinaria como la que más, venció ajustadamente Julio Seis, por un pezcuezo sobre Perpiscaz, en labor elogiable de Victor Mederos, Nuestro candidato Marrón pagando tributo a la relache. se paró arriba, luego de insinuar peligrosidad, acusando su falta

de estado adecuado. PESE AL TOP WEIGTH SE IMPUSO LA FAVORITA CACHAda en la tercera. Respondiendo así a nuestro voto aunque se las vió tiesas para repeler la comprometedora carga final que le lleró A.S.C., la enemiga de nuestra fórmula. Chichipía, atropellando trade, arribó tercera sin luz de la segunda. En la siguiente se produjo la nota saliente de la reunión, por conducto de una espectacular victoria del debutante Fio. Este potrillo porteño, por Trafalgar y Farracha, de hermosa estampa, ganó como quiso, impresionando como bueno y será, a no dudarlo una de las melores cartas de la

Polla de Potrillos" del próximo domingo. A nuestro juicio, no siendo Valley, no vemos quien pueda 54 narle a Fio.

RESPONDIENDO A DURAS PENAS AL FAVORITISMO DE que fue objeto, triunfó Casanova en la de potrillos ganadores de una. El hijo de Hidalgo y la generosa Mundanal, hermano materno de tan buenos ejemplares como lo fueron Bacanazo y Mundo no posee ni la sombra de la calidad de sus distinguidos hermanos maternos, y se vió en figurillas para aventajar por tres cuartos de cuerpo a Fevre, en el cual hizo milagros la pericia de Ever Perdomo en el manejo de la fusta y de las rodillas. Rifle, nuestro candidato, volvió a encontrar cancha unormal, para la que es negado, y banstante hizo al arribar a dos cuerpos de Feyre

SENSATO, MAZARINO AL FIN, PREVALECIO EN EXCELENte estilo en la sexta carrera, y se impuso casi de extremo a extre-en 1'34" y por dos cuerpos y medio, y lo escoltaron de más cerca Thibuat y Pilgrim. Fracaso totalmente el favorito Agnano. A continuación continuó Monseigneur su serio do victorias, Perdomo "up", volviendo a ganar de punta a punta, y haciendo ostensible dominio absoluto sobre Lion. Los demás rivales no estuvieron ni es

Y la flesta terminó con el triupnfo do Coleta, una muy barrara hija de Profano, que habilmente piloteada por Oclides de los sastos, venció con comodidad a Sor Juanita y a Chincha